

---

## Salle d'asile Cochin.

**Numéro d'inventaire :** 2006.05972.117

**Type de document :** photographie

**Date de création :** 1937 (vers)

**Collection :** Fonds Horizons de France/Le Visage de l'enfance

**Inscriptions :**

- ex-libris : Mention manuscrite au dos de l'épreuve : "Assistance publique".

**Description :** Reproduction photographique : épreuve gélatino-argentique.

**Mesures :** hauteur : 130 mm ; largeur : 180 mm

**Notes :** Cette épreuve est insérée dans le fonds iconographique constitué par les éditions Horizons de France pour leur série de fascicules intitulés "Le Visage de l'Enfance", publiés en 1937 (voir notice). Conditionnement initial : boîte d'archives avec la mention "le visage de l'enfance - l'âge de la maternelle".

**Mots-clés :** Portraits et images de l'enfant ou du monde de l'enfance

Scènes scolaires dans les crèches, les écoles maternelles, salles d'asile

**Filière :** aucune

**Niveau :** Pré-élémentaire

**Autres descriptions :** Langue : Français

ill.

Chantant comme il était question de notes. Ainsi, sur l'air *Ah ! vous dirai-je* au lieu de chanter *sol, sol, la, la, sol,* en suivant la barre qui lui montre les chante A, B, C, D, E, le plus faible envoit à la fois la note forte, et la leçon est alors bien, sur l'air cord parfait, *sol, si,* on indique chaque une après l'autre : *vois un A,* *vois un B;* l'alphabet se trouve ainsi rangé jusqu'à Z. L'éloge du geste est permis ce mode de lecture comme accompagnement de la voix. On peut, le bras étendu, montrer les lettres à bout des doigts, le poing, battre la main, frapper des mains, lire doucement, faire vibrer la voix, la baisser, le commandement; l'habitude à un certain temps, le corps est tenu droit; le mouvement des bras, celui des pieds, donnent la vivacité de l'ktion, la plénitude de l'ktion, la turbulence de l'ktion et la précision d'exécution; dans tout cet ensemble, il faut que l'aktion soit exacte, belle, élégante.

procédé fut utilisé pour la première fois par les fondateurs des salles d'asile, à Paris, l'un d'eux s'avisa de

croyait repousser une plaisanterie. — Vous aviez raison, monseigneur, répliqua l'interlocuteur, nous serons, n

encore mieux; nous serons, n Depuis ce jour, fut mis en usage de courir et de sauter assuré, tout en chantant, vois un A. Cette méthode, dit le *Journal des salles d'asile*, fait la joie des petits disciples. Nous savrons pas qu'elle

méthode sans pareil, méthode par excellence, nous n'afficherons pas les murailles qu'elle procure une lecture rante en vingt leçons, nous affirmerons qu'elle familiarise les enfants dans les salles d'asile avec la connaissance des lettres, avec des sons, avec l'habileté de la mesure, et qu'elle soit utile à l'agréable passe-temps qui a besoin de divertissement autant et plus d'enseignement.

La mise en rang des enfants avant leur entrée dans la salle, la prière, la lecture ont été retracés par le crayon des artistes du *bleau de Paris*. Ils ont donné aussi à nos lecteurs une vue générale de l'Asile Cochin, et leur y faire



dire un jour au ministre de l'instruction publique l'érieur de la salle d'asile

BLEAU DE PARIS