
Cahier de musique

Numéro d'inventaire : 2016.33.129.2

Auteur(s) : Quentin Bachelet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1997 (entre) / 1998 (et)

Matériaux et technique(s) : papier | crayon à bille, | crayon

Description : Cahier agrafé, réglure Seyès, couverture de couleur vert et bleu "Oxford".

Feuilles collées à l'intérieur.

Mesures : hauteur : 29,7 cm ; largeur : 20,9 cm

Notes : Collège Émile Zola. Classe de 3e 4. Leçons: le romantisme, la musique symphonique, Piotr Tchaïkovsky, Frédéric Chopin, la musique au 20e s, l'histoire du jazz.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Élément parent : 2016.33.129

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 96 p.

Lieux : Sotteville-lès-Rouen

Übersicht über die Geschichte des JAZZ

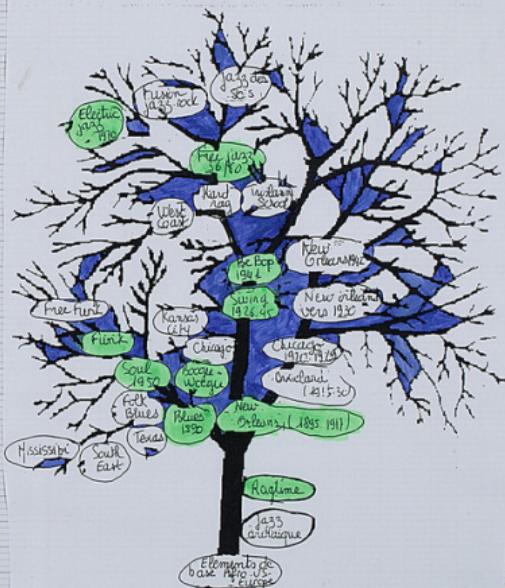
Le jazz est né au tout début du
XX^e à la charnière entre les deux
siècles à cause de l'immigration des Noirs
qui ont permis son éclatement.

- le blues spirituel et le gospel.
- le blues
- le ragtime.

② Lección Spiritual.

Les deux styles de poésie en Amérique
peuvent évidemment se classer en plusieurs
types. L'un est à la fois cérémonial et religieux.
L'autre est plus pratique, plus leurrant, mais très
émouvant aussi. C'est ce que l'on appelle
la poésie des chanteurs religieux.
Elle a été préparée par la fusion de 2 cultes
musicaux : les louanges rythmées
et harmonieuses, et ceux qui chantent
l'Évangile. Les thèmes de l'Évangile
sont souvent attachés à l'angle
testamentaire, et ceux du gospel
à la vie de Jésus.

Histoire du jazz-



Les différents courants

133