Imaginations pour l'expression corporelle 2

Numéro d'inventaire : 2010.05518 (1-2)

Auteur(s) : Andrée Huet Type de document : disque

Imprimeur : Glory imp. / Dalex imp.

Date de création : 1980 (vers)

Collection : Unidisc ; UD 30 1275

Inscriptions :
• ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque

phonogramme 33 T rigide et d'un dépliant illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes: (1) Disque. Contient: Face A: 1) Si j'attrapais ce papillon!, 2) Chevaux de cirque, 3)

Funambules, 4) Flambée, 5) Mon pantin articulé, 6) Zizags et méandres. Face B: 1)

Balançoires, 2) Mon petit chat, 3) Patineurs, 4) Dans l'arène, 5) Tournons comme..., 6) Qui suis-je? Ou qui sommes nous? Complément auteurs : musique de Michel Delaporte et Marc

Chantereau.

Mots-clés: Musique, chant et danse

Filière : non précisée Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

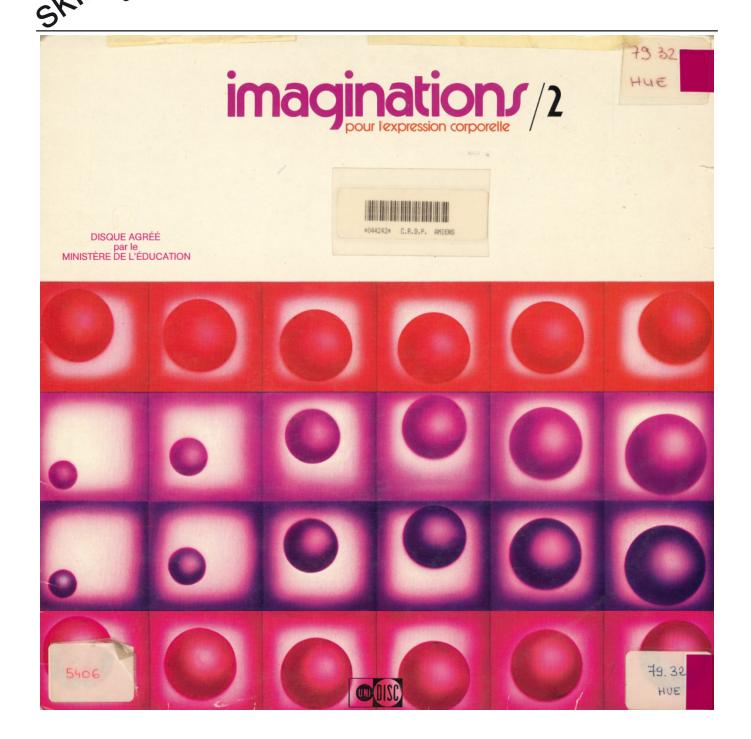
Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination: 6 p.

Mention d'illustration

ill. en coul.

1/4



200	Durée	Caractéristiques musicales	Thème-exemple proposé	Groupement des enfants	Pour progresser (intentions éducatives dominantes)	D'autres thèmes possibles
A 1	2 55	Première et dernière phrases mélodiques (piano) Alternance de notes rapides en succession (vibraphone) Et de frottements (shimes et cabassa)	SI J'ATTRAPAIS CE PAPILLON! 1º phrase : l'enfant couché dans l'herbe se réveille et se lève lentement 2º phrase : arrivée du papillon (il vole, tourne, hésite, repart se pose sur une fleur) 3º phrase : l'enfant avance doucement dans de hautes herbes et avance la main 4º phrase : le papillon s'en- vole. Ces actions se répètent plusieurs fois dans les phrases suivantes Denière phrase : au choix de l'enfant (par exemple : le papillon s'est enfui, l'enfant décu, se recouche (ou s'en va) ou le papillon est attrapé, admiré Variante : utiliser les mains seulement pour être papillon (la dimension hauteur peut intervenir davantage)	Par 2 : 1 enfant et 1 papillon (changer de rôle ensuite)	Dans le temps Écoute et respect : Des moments précis (départs, arrêts) Des vitesses contrastées De l'alternance des déplacements Dans l'espace Déplacements : En ligne droite, lents, de l'enfant Sinueux, rapides du papillon Dosage de l'énergie Décontraction, puis étirements (avec inspiration) au début Recherche de la légèreté dans les actions (marche, course, mouvements d'ailes) Vie Des sentiments divers se succèdent : Surprise, espoir, admiration (ou déception) de l'enfant Joie de vivre, inquiétude du papillon	Un moustique importun La mouche du coche Des abeilles butinent Insectes et prédateurs Bataille du petitailleur contre les mouches
A 2	2 18	Phrases dynamiques et mélodiques (marimba, wood-block) Moments rythmiques de batterie seule	CHEVAUX DE CIRQUE 1 ^{re} phrase : les chevaux arrivent (galop rapide) et se suivent en rond 2 ^e phrase : trot avec évolu- tion (exemple : passer par 2,	12 chevaux et 1 dompteur (ou autres groupe- ments)	Dans le temps Travail des rythmes spontanés (marche, course, galots) sur des allures données Impulsions et retombées (ruades) au moment juste Dans l'espace Évolutions variées précises	Parade de cirque Leçon d'équitation Jongleurs
chaqu ie his		Applicatives des par Paper lines proposent toire	puis par 1 de nouveau) 3º phrase : (valse), les che- vaux tournent sur eux-mêmes, tout en progressant sur le , cercle		Souci de l'alignement Équilibre dans les girations Maîtrise des appuis (ruades)	an 1097 1097 1098 and
action it dia dialeg	agestinucages intermediate	TROOP Subjects	4° phrase: trot avec 2° évolution (exemple: se mettre par 3, ou 4, ou 6) 5° phrase: (à 4 pattes, sur place) • Les chevaux ruent • Les chevaux se cabrent 6° phrase: sortie au galop		State Control of State S	
A 3	1 40	Phases mélodiques (marimba, piano) Percussions (tambour et cymbalès)	FUNAMBULES 1º phrase : arrivée dynamique et joyeuse 2º, 3º, 4º phrases : sur le fil (figuré par un trait ou une corde au sol, une lame de parquet, etc.) Avancées et reculées, diverses, équilibres sur un pied, accroupissements, demi-tours, tours complets, etc. 5º phrase : sauts divers sur le fil 6º phrase : bravos, saluts, sortie	Individuel (ou à 2 ou 3)	Équilibre A assurer constamment sur posés de pieds en ligne, avec ou sans contrôle visuel (un camarade peut observer) Temps-espace Les fins de phrases correspondent avec les arrivées sur la plate-forme Vie Assurance, hésitations, vigilance Joie de la réussite	Autres numéror d'équilibristes (por teurs d'objets empilés) Animaux savants Charmeur de serpents



