
Cahier de composition française

Numéro d'inventaire : 2015.8.3376

Auteur(s) : Simone Bayon

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1939 (entre) / 1940 (et)

Collection : Nos colonies

Inscriptions :

- annotation concernant la représentation : 76 Carthage. L'amphithéâtre. LL.

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu. Lignage grands carreaux. 1e de couverture illustrée en bichromie composée d'une vignette centrale représentant les ruines de l'amphithéâtre antique de Carthage (Tunisie). Ecriture manuscrite à l'encre bleue, annotations marginales du professeur à l'encre rouge.

Mesures : hauteur : 22,3 cm ; largeur : 17,6 cm

Notes : Orthographe. L'automne. Un appel du cardinal Verdier. La cathédrale, symbole de foi et d'amour. Explication de texte. Rome et la Gaule. Écoliers d'autrefois. Anatole France. Un sauvetage en mer. Le jour des morts. Français et Françaises. Discours de E. Daladier. Les bruits de la maison. Analyse grammaticale. Le Vésuve. Dieu tout-puissant dirige le sort du monde. Abbé Thellier de Poncheville. La pluie. V. Hugo. Dictée. Gaieté française. Le village en Hiver. Le moineau. Un village arabe. J et J Tharand. Mademoiselle gauche. Les hypothèques. P. et V. Marguerite. Noël en Armagnac. Une soirée en hiver. P. Loti. Les hirondelles de Claudine. Le braconnier. René Bazin. L'hiver sur l'étang. Clair de Lune. René Bazin. Analyse grammaticale. Analyse lexicale. Charité anonyme. La France, patrie universelle. Michelet. Lettre de Saint Grégoire de Nazianze à son ami Nicobule. Un grand malade. Education d'autrefois. Madame Roland. Dîner de fête. Education physique. La renaissance de la route. Sécheresse dans la jungle. Charité. Colette Yver. Mon père. Henry Bordeaux. Molière. Laménais.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Orthographe, dictées

Représentations : vue d'architecture : Antiquité, Tunisie / 76 Carthage. L'amphithéâtre. LL.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 90p. dont 2p. décrochées du feuillet au niveau de la couture.

= NOS COLONIES =



76 CARTHAGE. — l'Amphithéâtre. — LL.



Cahier de *Composition Française*
Appartenant à *Simone Bayou*

La date?

Molière

Pendant que Corneille et Racine élevaient si haut
notre scène tragique, Molière, reculant les bornes de
la comédie, se créait une gloire sans rivale. Jamais
encore on n'avait peint l'homme, dans cette sphère
de la vie avec une vérité si profonde, jamais on
n'avait saisi, avec cette sagacité pénétrante, les carac-
tères, leurs traits saillants et leurs nuances variées;
jamais on n'était descendu aussi avant dans les
obs-curs replis où se cachent les ressorts des actions

humaines. Rien d'indécis, rien de vague, rien qui n'aille au but et ne concoure à l'effet, soit dans la peinture des passions, soit dans le mouvement du drame. Chaque personnage est soi et uniquement soi, pas un mot, pas un geste où vous ne le reconnaissiez. Ce n'est pas le tableau de la nature, c'est la nature même, elle est là, sous vos yeux, dans sa vibrante réalité et sa libre allure. Qui le poète a-t-il découvert cette langue qui n'est qu'à lui, pleine de sève et de sève, franche et hardie, délicate et simple, qui embrasse avec tant de souplesse tous les contours de la pensée, en même temps qu'elle lui donne un si puissant relief ?

Par quelle sorte de magie a-t-il su allier, fondre ensemble, en quelque manière, ce que l'observation a de plus fin, la réflexion de plus sérieuse, de plus artiste même et la grâce ^{la} plus entraînante ? C'était le secret de son génie, il l'a pour jamais emporté dans la tombe.

Lamerunais