
Princesse Dollar, La divorcée

Numéro d'inventaire : 1978.05663.2

Auteur(s) : Léo Fall

Bela Dajos

Type de document : disque

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1949 (vers)

Inscriptions :

- marque : Odéon
- logo : temple

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Disque 78 tours + deux feuilles simples dactylographiées recto-verso + une feuille simple rose illustrée avec les mouvements au recto.

Mesures : diamètre : 25 cm

hauteur : 31 cm ; largeur : 21 cm (dimensions des feuilles)

Mots-clés : Musique, chant et danse

Utilisation / destination : musique ; danse (U.F.O.L.E.P. : fête fédérale de l'Eure 1949, exercices rythmiques (filles))

Historique : Valse "La divorcée" utilisée dans le cadre de la fête fédérale de l'Eure U.F.O.L.E.P. 1949.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 5 p.



U.F.O.A.F.P.

FESTES FEDERALS DE L'ESORE 1949

EXERCICE RYTHMIQUE (Filles)

Musique : Valse "La Divorcée" (Odéon)

Formations employées :

- Cercle unique ou ronde (16)
- 2 cercles concentriques (8 et 8)
- Tourniquets à deux et rondes à deux
- Tourniquets à quatre et rondes à quatre
- Formation en étoile ou aile de moulin, 4 branches de 4 élèves
- Chaine des dances dite "chaine anglaise" (qui sera remplacée par une simple ronde si elle est inconnue ou trop difficile)

Pas employés :

- Pas de polka : avant-arrière-latéral-Sautillements en levant un genou puis l'autre, sautilllements pieds joints
- Pas de polka suivi d'une élévation de genou avant ou latérale.
exemple : pas de polka avant-lever genou avant
ou : pas de polka latéral - lever genou latéral
- Course en petites foulées temps I accentué I,2,3,I,2,3

Déplacements

- Sur la circonférence du cercle unique
- Sur les circonférences des deux cercles
- Sur les rayons du cercle

Danse réglée pour 16 filles

- Mais les motifs peuvent se travailler à 2,4 ou 8.
- Ronde de 16 filles groupées 2 par 2 dont une grande et une plus petite formant un couple,
- les 8 grandes sont cavaliers : (H)
- les 8 petites sont cavalières : (F)
- (uniquement pour faciliter les explications, car toutes sont en tunique ou tenue blanche.)

PRESENTATION :

- En cercle de 16 - Placer la cavalière à la droite du cavalier.
- Se donner les mains en ronde : 1 Balancer les bras en haut.
- 2 Balancer les bras en bas.
- 1) Direction : Les cavaliers se dirigent vers l'intérieur (le centre du cercle.)
- A - Les cavalières font de suite demi tour et en tournant le dos au centre se dirigent vers l'extérieur
- 1 pas de polka en avant-pied droit
- 2 lever le genou gauche en tapant ses 2 mains
- 3 pas de polka en arrière (piéd droit)
- 4 se donner les mains en ronde :
les cavaliers sont face au centre
les cavalières sont dos au centre
- 5,6,7,8 la ronde tourne (sans opposé des aiguilles de la montre) en faisant 4 sautilllements en levant genou. On se lâche et en reconence.
- Cavaliers vers l'int. : 1 pas de polka avant
Cavalières vers l'ext. : 2 lever genou et taper
: 3 pas de polka
: 4 joindre les mains
- 5,6,7 sautillés- la ronde tourne dans le sens des aiguilles de montre-pour revenir à la même position.
- 8 Les cavaliers tournent sur eux-mêmes sur place
Les cavalières tournent sur elles-mêmes mais en venant se placer face à leur cavalier à l'intérieur du cercle.

Direction : Face à face (sur les rayons du cercle)
5-7 Cavaliers et cavalières se rapprochent (avancent) et s'écartent (reculent)

Fig : 1 pas de polka avant - pied droit
2 lever genou gauche taper les mains
3 pas de polka arrière
4 Joindre les mains pour former deux rondes :
5,6,7,8 : les cavaliers (ronde ext.) tournent à droite
les cavalières (ronde int. de dos) tournent à droite
(comme ils sont face à face les 2 rondes tournent en sens opposé et chaque cavalière s'éloigne de son cavalier)

Fig : 4 sautilllements en levant les genoux. Puis face à face avec la cavalière avec laquelle on se trouve, recommencer
1 pas de polka en avant - pied droit
2 lever genou gauche, taper mains
3 pas de polka en arrière
4 taper les mains
5-6-7 : Reformer les 2 cercles (rondes) et tourner à g. en faisant 3 sautilllements. Chaque cavalière est revenu devant sa cavalière.
8 : Cavaliers et cavalières tournent sur place sur eux-mêmes et s'arrêtent face à face.

B - Cavaliers et cavalières se déplacent à droite sur la circonférence du cercle. (ils s'écartent l'un de l'autre latéralement)

1 - pas de polka latéral à droite
2 - lever le genou gauche devant la jambe droite en tapant les mains (maintenant ils se rapprochent) :
3 - Pas de polka latéral à gauche
4 - lever le genou dr. devant la jbe gauche en tapant les mains. Chaque cavalier joint sa main droite à la main dr. de sa cavalière. Ils lèvent l'autre main libre en l'air :
5-6-7-8 : Tourniquet par deux.
4 sautilllements en levant les genoux.
Recommencer 1-2-3-4 puis 5-6-7-8

C - (Même thème musical que A)

Face à face : 1 pas de polka avant
2 lever genou taper les mains
3 pas de polka arrière
4 Prendre tunique (tenir jupe)
5-6-7 Les cavaliers qui étaient à l'extérieur avancent vers le centre (sur le rayon du cercle) en 3 sautilllements tandis que les cavalières qui étaient à l'intérieur se dirigent vers l'extérieur. Chaque cavalière croise son cavalier en passant à la dr. du cavalier.
8 Faire demi tour pour se retrouver face à face puis recommencer
1 pas de polka avant
2 lever genou - taper les mains
3 pas de polka arrière
4 taper les mains
5-6-7 Les cavaliers vont du centre vers l'extérieur. Les cavalières vont de l'extérieur vers le centre. Chacune en prenant la tunique de la main gauche et en donnant la main droite à son cavalier - quand la cavalière est arrivée à sa place primitive (cercle intérieur) elle tourne sous le bras droit du cavalier.

II) Par groupes de 4

Tourniquet : dans les mains droites au centre du groupe (donc 4 tourniquets de 4) lever les bras gauches.
1 1 pas pied droit avant - balancer bras gauche à l'intérieur
2 1 pas pied gauche avant - balancer bras gauche à l'extérieur
3 1 pas pied droit avant - balancer bras gauche à l'intérieur
4 1 pas pied gauche avant - balancer bras gauche à l'extérieur.

