
Poésie

Numéro d'inventaire : 2015.8.1786

Type de document : travail d'élève

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu "La Science" de la "Librairie-Papeterie Mme Vespier" de Manosque (Basses-Alpes). Couv. papier de couleur vert olive (décolorée en ses rebords - supérieur et inférieur, dos et tranche - des Première p. et Quatrième p. de couv.) renforcée, en son dos, par un liseret protecteur adhésif plastifié de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin d'une représentation allégorique de la science, figure féminine pensive couronnée d'une couronne de lauriers assise sur son trône entouré de palmes ; en Quatrième p. de couv. : deux masques de théâtre grecs entourant, disposé de part et d'autres, un instrument à vent de type "lyre". Réglure : réglure petits carreaux. Ecriture à l'encre bleu et au crayon à papier, titres et soulignements à l'encre rouge.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,3 cm

Notes : Cahier de Poésie (titre restitué) : en fait il s'agit là de l'analyse de poèmes avec des notices biographiques présentant leurs auteurs. Victor Hugo (notice bibliographique) : "Océano Nox", "Waterloo". Alfre de Vigny : "La nature et l'homme", Notice bibliographique, "La mort du loup", Notice bibliographique (suite) Leconte de Lisle (notice bibliographique) : "Les éléphants", "Le sommeil du condor", "Le cœur de Hialmar", "Midi". Alfred de Musset (notice bibliographique) : "La nuit de mai", "Molière", Balzac (notice bibliographique) : "Golseck". "Une vieille servante" (Flaubert)

Mots-clés : Vocabulaire, récitations

Filière : non précisée

Niveau : non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 48 p.

Langue : Français

couv. ill.

- Alfred de Musset -

- (1810-1852) -

Sa vie :

- Né à Paris en 1810. - Excellentes études - Il remporte un 1^{er} de Vésion Latine au Concours Général. "L'histoire de sa vie est celle de son cœur et celle de ses œuvres", d'après Pagnet. À partir de 1828, il fréquente le Sénacle, il y passe pour l'enfant terrible du Romantisme. Trois périodes dans ses œuvres :

- A) Contes d'Espagne et d'Italie (1829)
- B) 1830-1840 Période de production intense
Beaucoup de vers, des pièces de théâtre, des Romans. Vie de dissipation et de passion
1833 Il rencontre George Sand. Ils vont faire ensemble un voyage en Italie. Il revient seul d'Italie en Avril 1834. -
C'est à cette rupture que nous devons les Nuits et le Souvenir.
- C) De 1840-1852 quelques œuvres en prose