
Le château féodal

Numéro d'inventaire : 2010.04631 (1-2)

Auteur(s) : Marc Vincent

Lucien Agostini

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : Mazarine imp.

Lienhart & Cie

Période de création : 3e quart 20e siècle

Collection : Le passé nous parle

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- lieu d'impression inscrit : Clamart
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 230 E 812

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette souple pelliculée illustrée contenant un disque microsillon 33 tours et un livret .

Mesures : diamètre : 21 cm

Notes : (1) Disque contient : - Face A : 1. Projet de construction, 2. La contribution des paysans, 3. Sur le chantier. - Face B : 4. Dans le nouveau château, 5. Alerte, 6, 7. Dans le château assiégé. (2) Livret. À l'intention des élèves des Cours élémentaires et du Cours moyen des Écoles du Premier Degré et des classes de 10e, 9e, 8e et 7e des Lycées et Collèges. Scènes composées et notes pour un commentaire par Marc Vincent.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Filière : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 6 p.

ill.



230 E 812

Le Château Féodal



L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection " LE PASSÉ NOUS PARLE "

Directeur de Collection : Maurice OLÉON

LE CHATEAU FÉODAL

Texte et présentation de Marc VINCENT, *Agrégé d'histoire.*

PARMI les meilleurs souvenirs des premières leçons d'initiation à l'histoire, ceux qui se rapportent au château féodal tiennent une place privilégiée.

Peu de sujets s'adaptent aussi bien à la mentalité enfantine, comme s'il s'établissait une sorte de concordance entre les progrès de la personnalité des jeunes et l'évolution des peuples.

C'est autour de l'évocation du château-fort que se construit toute l'histoire de la société féodale. La période féodale a laissé sur notre sol des ruines nombreuses. Le but de ce disque est

d'aider à animer ces ruines, à les restaurer, à évoquer la vie et le travail des hommes qui ont taillé ces pierres et fait l'histoire de notre peuple.

Nous avons essayé de satisfaire deux goûts très vifs chez les jeunes enfants : celui du concret et celui des « belles histoires ». Parmi les personnages une grande place a été réservée aux bâtisseurs, aux paysans, aux artisans, nos laborieux ancêtres. Quant aux événements, aux prouesses des guerriers, il appartiendra plus tard aux élèves, par-delà les apparences, d'en dégager le sens profond et de mesurer le chemin parcouru jusqu'à nos jours.

FACE A

1. — PROJET DE CONSTRUCTION

Evoque la période qui suit les invasions normandes, l'époque où les châteaux-forts construits en bois font place aux châteaux de pierre.

Un projet de construction soumis au comte par un maître d'œuvre fait bien comprendre les caractères fondamentaux du château-fort.

2. — LA CONTRIBUTION DES PAYSANS

C'est l'annonce, sur la place du village, des travaux que les paysans auront à fournir pour la construction.

3. — SUR LE CHANTIER

Nous assistons au travail des différents « corps de métiers », à l'extraction et au transport des pierres, au creusement du fossé, à l'abattage des arbres, etc.

FACE B

4. — DANS LE NOUVEAU CHATEAU

L'inauguration du château permet d'imaginer la vie à l'intérieur des murs et les aménagements qui contribuent à la défense.

5. — ALERTE

Le château va être attaqué. On se prépare à recevoir vaillamment l'ennemi.

6, 7. — DANS LE CHATEAU ASSIÉGÉ

La bataille s'engage et se développe. Les assaillants sont repoussés. Le fils du comte fait le récit de la victoire finale.

Réalisation : Lucien AGOSTINI — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 14.104-4-60

Le Château Féodal

230 E 812

FACE B**4^e SÉQUENCE - DANS LE NOUVEAU CHATEAU.**

La présence de maître Gilbert au repas d'inauguration souligne l'importance du personnage. Les dialogues permettent une étude plus vivante et plus précise de l'intérieur du château : la grande salle du donjon, la cour, le chemin de ronde, les créneaux, la salle des gardes ainsi que des moyens de défense.

La scène laisse prévoir l'attaque prochaine et montre les précautions prises : stockage des provisions et des armes.

Le rôle du donjon apparaît primordial.

5^e SÉQUENCE - ALERTE

L'attaque du château est annoncée. On ne met plus cette fois l'accent sur les choses, mais sur les personnes.

On essaiera d'évoquer ces hommes rudes, au caractère orgueilleux, violents, hâbleurs, fiers de leur fidélité : mélange complexe de cruauté et de chevalerie.

C'est en pensant aux jeunes élèves que nous avons mis en scène le fils du Comte.

6^e ET 7^e SÉQUENCES - L'ATTAQUE DU CHATEAU.

Il n'était pas possible de donner une image intelligible du combat en se bornant à reproduire les bruits de la lutte et les cris des participants ; seul le récit permettait une étude complète des différents aspects de l'attaque.

Il conviendra d'insister sur le fait que, sauf le cas de surprise ou de trahison, le siège d'un château dure longtemps. Le combat décisif ne s'engage, en raison de la faible portée des armes, que de très près.

L'ennemi s'attaque rarement à la porte qui est le point le mieux défendu.

Les procédés utilisés sont toujours les mêmes : comblement du fossé, escalade, sapement des murailles ; ils ne sauraient surprendre l'assiégé.

La décision dépend souvent de la valeur individuelle des soldats et surtout des chefs.

On fera indiquer par les élèves, au fur et à mesure que se déroule le combat, la mise en œuvre des différents procédés d'attaque et de défense. Les péripéties de la bataille ne devront pas en faire oublier les conséquences. On montrera combien elles sont différentes pour les seigneurs et pour les pauvres gens.

En conclusion. — On indiquera les causes du déclin de la féodalité. Celles-ci sont à la fois d'ordre technique, car de nouveaux procédés d'attaque apparaissent, et d'ordre politique : la puissance du roi ruine l'individualisme des seigneurs.

