From Founds to Rythm and Intonation = De la maîtrise des sons à celle de l'élocution expressive et spontanée. 4ème disque, dialogues d'initiation

Numéro d'inventaire : 2011.00130.1
Auteur(s) : Georges Faure
Type de document : disque
Éditeur : Librairie Hachette
Imprimeur : Imp. Saint-Roch
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1958 (restituée)
Collection : Hear and Speak / directeur Georges Labat
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore / sous la direction de Georges Hacquard ; 460 E 844
• tampon : sur le devant et l'arrière de la pochette : N° 15910 du livre d'inventaire général
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette cartonnée contenant un disque microsillon 45 tours protégé par une pochette cristal.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient : - Face A : 3. - What do we write with? p. 92 (Ed. scolaire) - p. 153 (Ed. complète), 4. - School work : p. 92 (Ed. scolaire) - p. 153 (Ed. complète), - Face B : 5. A busy day : p. 93 (Ed. scolaire) - p. 154 (Ed. complète).
Mots-clés : Anglais
Utilisation / destination : enseignement
Historique : Disques d'accompagnement du Manuel pratique d'anglais parlé (Hachette édit.) par Georges Faure,...
Élément parent : 2011.00130
Autres descriptions : Langue : anglais, français
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8818979s.r=from%20sounds%20to%20rhythm?rk=128756;0

460 E 844
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
FROM SOUNDS TO RHYTHM AND INTONATION
4
No 15910 DU LIVRE
L'
INVENTAIRE GÉNÉRAL

460 E 844

From Sounds to Rhythm and Intonation - (4)

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD
Collection : "HEAR AND SPEAK"
Directeur : Georges LABAT

FROM SOUNDS TO RHYTHM AND INTONATION

De la maîtrise des sons à celle de l'élocution expressive et spontanée

Disques d'accompagnement du MANUEL PRATIQUE D'ANGLAIS PARLÉ - (Hachette édit.)

par Georges FAURE
Professeur agrégé d'Anglais - Membre du Conseil de la Société internationale de Phonétique

« Accuracy of sounds, of rhythm, of intonation must come first and become automatic habit before the student is ready to devote his chief attention to expanding his vocabulary ».
Prof. Ch. FRIES : *Teaching and Learning English as a foreign Language.*

« Many foreign speakers of English may be faultless in their English sounds... but they intone in such a manner that we often fail to understand what they are saying ».
Prof. H.E. PALMER : *English Intonation.*

Le double souci de donner à notre enseignement de l'Anglais parlé un caractère plus méthodique et de dépasser le domaine élémentaire des sons pour atteindre, grâce au rythme et à l'intonation, celui de l'expression vivante et naturelle nous a constamment inspiré au cours de l'élaboration du *Manuel Pratique d'Anglais Parlé*, dont la présente série de disques constitue la version sonore.

Nous espérons que ces enregistrements apporteront à tous ceux qui voudront bien les utiliser le moyen de s'assurer rapidement une maîtrise authentique et durable des mécanismes essentiels de la prononciation et de la diction anglaises.

Nous avons ménagé dans tous nos exercices des silences très largement calculés qui permettent de répéter à haute voix, sur un ton parfaitement naturel, chaque élément des exercices préparatoires (sons, rythme et intonation) ainsi que chaque phrase de nos conversations.

Ces dernières ont fait l'objet de deux enregistrements successifs dont le premier est destiné en principe à la seule audition et le second, coupé par des plages de silence, à la répétition phrase par phrase.

Nous recommandons vivement d'en suivre la diction *livre en main* (surtout au début), de façon à exploiter au maximum la transcription simplifiée de l'intonation.

DISQUE 4

FACE A	FACE B
Dialogues d'initiation	Dialogues d'initiation
3. - What do we write with ? p. 92 (Ed. scolaire) - p. 153 (Ed. complète)	5. - A busy day : p. 93 (Ed. scolaire) p. 154 (Ed. complète)
4. - School work : p. 92 (Ed. Scolaire) p. 153 (Ed. complète)	

No 15910 DU LIVRE
EMI. RE CONTRAL

From Sounds to Rhythm and Intonation - (4)
460 E 844

2011.00130 (1)

Imp. Saint-Roch, Paris

LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
45 T
DURÉE PROLONGÉE
Collection
HEAR And SPEAK
(4ème disque)
Made in France
BIEM
4398
Face B
FROM SOUNDS TO RHYTHM AND INTONATION
par G. FAURE
Dialogues d'initiation
5. - A busy day : p. 93 (Éd. scolaire)
p. 154 (Éd. complète)
460 E 844