
Les Cahiers de l'Éducation permanente - Etude et Interprétation des chansons pour les enfants.

Numéro d'inventaire : 1999.00122

Auteur(s) : Suzanne Montu-Berthon

Type de document : périodique

Éditeur : Ligue Française de l'enseignement (Paris)

Imprimeur : Imprimerie de la Presse, Le Havre

Date de création : 1959

Description : Broché

Mesures : hauteur : 213 mm ; largeur : 137 mm

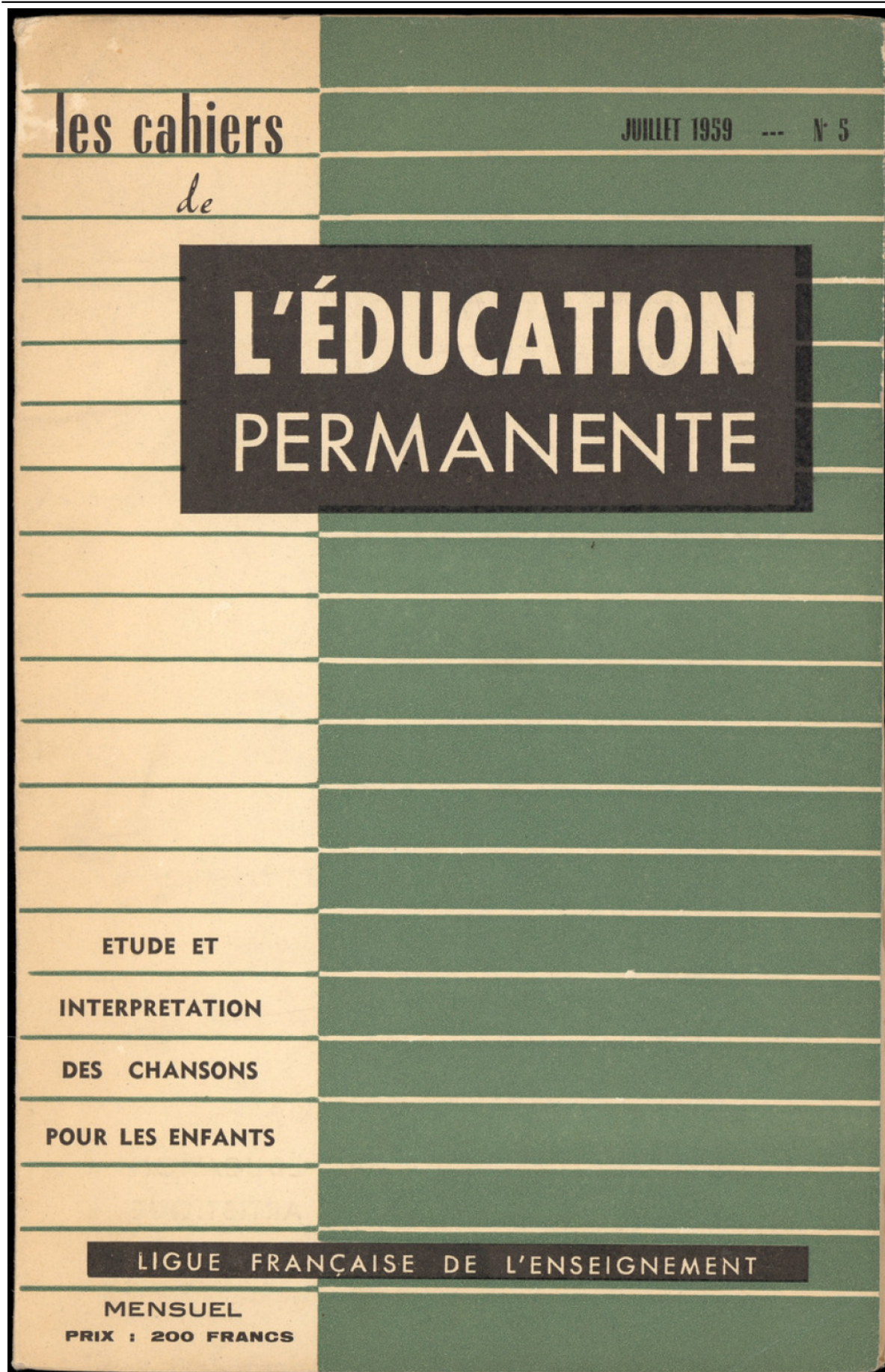
Notes : Auteur: Professeur d'Education Musicale dans les Ecoles de la Ville de Paris.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Musique, chant et danse

Filière : École primaire élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 83



1 - Le Petit Chasseur

CARACTERE GENERAL

L'une des premières chansons enfantines qui puissent être travaillées au cours préparatoire. Le mouvement en est vif, l'allure légère. Le chant sera à peine lié, presque syllabique, surtout au refrain (et ti ton taine, etc)

ÉTUDE

1° GÉNÉRALITÉS

Battre la mesure avec précision, sobriété, régularité. Faire travailler toujours dans le mouvement d'exécution. Veiller à l'articulation très nette du texte :

- a) En le faisant répéter.
- b) En faisant travailler le chant.

2° TRAVAIL PAR PHRASE

L'institutrice exécute le chant entier. Elle fait apprendre les paroles par cœur en entier afin que les enfants puissent porter toute leur attention sur la mélodie.

- a) « C'était un petit bonhomme ».

L'institutrice chantera au moins 2 ou 3 fois la phrase ; les enfants la répéteront.

- « A cheval sur un bâton ».

Même mélodie.

Enchaîner les 2 membres de phrase.

- b) « Il s'en allait à la chasse.

A la chasse aux papillons », (voir a).

- c) Enchaînement de a et b.

- d) « Et ti ton tain' et ti ton tain'.

Aider les enfants avec le geste ascendant ou descendant, suivant le mouvement mélodique.

- e) « Et ti ton tain' et ti ton ton ».

Même procédé qu'en d.

- f) Enchaîner d et e.

Enchaîner la mélodie entière.

3° Avec les tout petits il faudra se contenter de mettre en dehors quelques mots comme « canon », de faire prendre une expression d'effroi au troisième couplet et au début du quatrième.

Au contraire les cinquième, sixième et septième couplets seront chantés avec beaucoup de gentillesse.

PLACE DANS UNE FÊTE

Fête de printemps, d'été. Distribution de prix. Fête de plein air.

Chant mimé destiné plutôt à des garçons du cours préparatoire, avec, cependant l'intervention scénique de quelques fillettes à partir de la fin du quatrième couplet.

2 - Le Petit Bossu

CARACTERE GENERAL

Chanson comique enfantine demandant entrain et gentillesse. Le mouvement modéré sans lenteur comme sans hâte doit laisser aux petits le temps d'articuler les syllabes et d'accompagner les couplets d'une mimique simple s'incorporant bien au rythme.

Les enfants seront toujours séduits par l'intervention d'un petit groupe jouant le rôle du petit bossu (cinquième et sixième vers de chaque couplet). Ce « petit bossu » il ne manque pas de décision, il arrive crânement chez la laitière, et ailleurs, et au fond chacun l'admire (ah ! vraiment...) L'exécution mettra bien en valeur ces traits et ne se ralentira jamais à la fin des couplets.

ÉTUDE

1° GÉNÉRALITÉS

Avec les petits du cours préparatoire plus encore qu'avec les plus grands, il importe de ne pas altérer le mouvement dans le travail : A aucun moment il ne faut les laisser aller à ralentir l'allure et à s'installer dans « leur mouvement » sinon l'exécution restera lourde quoi que l'on fasse. Pour combattre cette tendance, faire apprendre par cœur les paroles aux enfants (comme une récitation orale) (couplet par couplet). A cette seule condition les double-croches pourront être articulées intelligiblement dans le mouvement et le rythme maintenu tout au long du chant.

2° TRAVAIL PAR PHRASE

L'institutrice exécutera la mélodie entièrement. Chaque phrase sera chantée par elle-même, au moins deux fois avant d'être répétée par les enfants. Contrairement à la méthode employée après un peu d'entraînement il sera nécessaire que les enfants soient soutenus à la voix tant qu'ils ne connaîtront pas bien l'air. D'autre part, il y aura intérêt à ne pas trop morceler les phrases si l'on veut qu'elles soient rapidement retenues.

a) Quand le petit... lait ».

Travail indiqué ci-dessus.

b) « Il n'y va jamais... lait ».

c) Enchaînement de a et b.

d) « En arrivant chez la laitière ».

Dès que ce fragment est su aborder :

« Tout en faisant ses petites manières ».

Enchaîner ces deux membres de phrase.

e) Enchaînement de a, b, d.

f) « Donnez-moi du lait ».

Dans ma boîte au lait ».

Toute la classe apprendra cette phrase afin de suivre la réplique. Dès qu'elle sera sue, un groupe soliste la chantera sans le secours des autres élèves.

4

g) Enchaînement d-f.

Enchaînement a-b-d-f.

h) « Ah ! vraiment je n'ai jamais vu ».

i) « Aussi résolu que le petit bossu ».

j) Enchaînement h-i.

Enchaînement d-f-h-i.

Enchaînement mélodie entière.

3° INTERPRÉTATION

Avec des voix aussi jeunes (6 ans) l'intérêt de l'interprétation résidera surtout dans le caractère et dans l'allure que l'on imprimera au chant, car on ne peut songer à obtenir des nuances très variées au cours préparatoire.

PLACE DANS UNE FÊTE

Convient à toutes les fêtes sauf de plein air. Se prête parfaitement à être joué et mimé par des fillettes ou des garçons ou mieux des élèves d'école mixte.

3 - Bonjour Petit Bonhomme

CARACTERE GENERAL

Ronde normande dialoguée, au caractère naïf et paysan.

Selon le personnage, le ton change totalement, tour à tour aimable, timide, joyeux et affirmatif ou ironique chez le jeune homme ; bourru, bon enfant, puis assez dur chez le « bonhomme » ; très doux chez la jeune fille, ces nuances ou oppositions, faciles à obtenir apportent toute la vie souhaitable à ce chant bien rythmé mais peu rapide.

ÉTUDE

1° GÉNÉRALITÉS

Les petits ont toujours tendance à égaliser les valeurs aussi faudrait-il veiller dès le début de l'étude à l'exactitude du rythme (noire, croche). L'institutrice pourra frapper discrètement sur le bureau ce rythme pendant que chantent les enfants afin de les entraîner à leur insu.

Il n'est pas question, en effet, au cours préparatoire d'envisager une exercice quelconque sur une formule ternaire.

Comme toujours à ce cours les paroles seront apprises oralement par cœur, comme une récitation. Déjà, le dialogue sera établi entre les groupes avant même d'entreprendre l'étude sur le plan musical.

2° TRAVAIL PAR PHRASE

L'institutrice chante en entier la mélodie en ayant soin de transformer sa voix pour imiter les personnages.

a) « Bonjour petit bonhomme lon la ».

Etude par audition.

5