
Le Condor - Duguesclin défie Thomas de Cantorbéry.

Numéro d'inventaire : 1979.29984.24

Type de document : couverture de cahier

Éditeur : Olivier-Pinot (Epinal)

Imprimeur : Olivier-Pinot, Épinal

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1880 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Anonyme

Description : Papier fin beige avec gravure n&b coloriée.

Mesures : hauteur : 200 mm ; largeur : 310 mm

Notes : Planche de 2 couvertures de cahier imprimées tête-bêche. Indice 24= Recto : gravure en couleurs représentant un condor attaquant un serpent dans un cadre d'arabesques + Texte explicatif de 8 lignes. Verso : gravure et texte explicatif "Duguesclin défie Thomas de Cantorbéry (1359)". Olivier-Pinot édit. : de 1875 à 1888.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

Filière : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill.

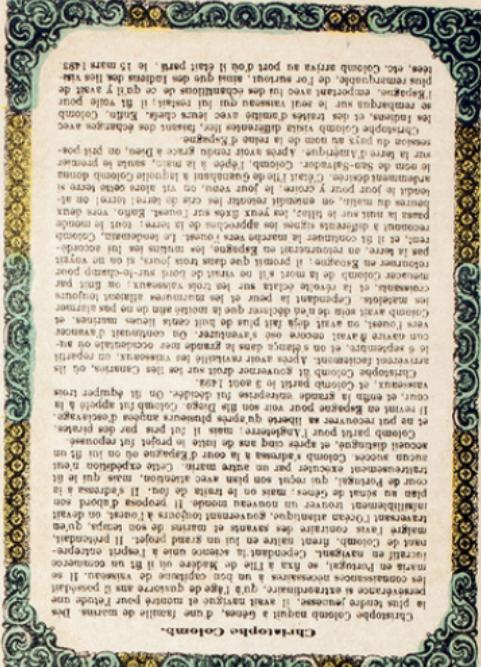
ill. en coul.



Imp. Lith. OLIVIER-PINOT Edt à Epinal
Récit. — Chaperope Colombe réalisée en Saponite avec des Véritables Châtaignes

Appartenant à

CAHIER



Chaperope Colombe réalisée en Saponite avec des Véritables Châtaignes

Le condor

CAHIER

Appartenant à

Duguesclin déifie Thomas de Cantorbéry.

Sous le règne de Charles V, au siège de Dinan (1359), Duguesclin fut envoyé au secours de cette ville, que le duc de Lancastre voulait envahir. Duguesclin y entra avec six cents hommes d'élite. Or, un jour de tête, comme son frère Olivier se promenait sans armes et sans défense autour des murs de la ville, il fut saisi et emmené prisonnier par un seigneur anglais, nommé Thomas de Cantorbéry. Duguesclin se trouvait au jeu de paume lorsqu'on vint lui annoncer cette trahison. Il monte aussitôt à cheval, sort de la ville et vient seul à la tente du duc de Lancastre. Il met un genou en terre, suivant l'usage, et se plaint de l'outrage fait à son frère. On appelle Thomas de Cantorbéry, qui jette son gant à Duguesclin. Le brevet accepte le combat en récrivant : « Onques ne mangerai que trois soupes au vin, au nom de la Trinité, jusqu'à ce que je tue Thomas de Cantorbéry ». C'est alors qu'il s'engagea à l'assaut.

Grand fut l'effroi des habitants de Dinan, lorsqu'ils apprirent que leur meilleur chevalier allait jouer sa vie contre un des seigneurs anglais les plus redoutés. Une jeune femme les rassura : c'était la fille de Tiphaine Ragueneau, vicomte de la Bellière. Elle aimait Duguesclin. Aussi savante que belle, elle avait recours à la grande science du temps, l'astrologie, et les étoiles lui avaient prophétisé la victoire de son chevalier. Tout combat singulier était alors une fête : en l'honneur de celui de Duguesclin et de Thomas, la guerre s'arrêta, les portes de la ville s'ouvrirent, et le duc de Lancastre entra avec un brillant cortège pour assister au duel qui promettait ces émotions si recherchées. La victoire fut longtemps disputée, mais le Breton déploya tant d'agilité, d'adresse et de sang-froid, qu'il évita les coups les plus sûrs de son ennemi, et finit par le renverser sous lui. Il voulut l'achever, pour venger son frère, mais il fut empêtré dans un buisson de roseaux et il se débarrassa de l'ennemi avec peine. On eut grande peine à tirer l'Anglais de ses terribles morsures. Le soir, un banquet réunit le vainqueur et le vaincu, les assiégeants et les assiégés, les Bretons et les Anglais, et le duc de Lancastre témoigna son admiration à Duguesclin. L'année suivante, le chevalier épousa la fille de Tiphaine Ragueneau.

Chaperope Colombe réalisée en Saponite, due à la méthode de Merton. Les conservateurs pensent qu'il s'agit d'un extrait d'un manuscrit pour enfants. Il possède un caractère didactique et moralisant, destiné à enseigner aux enfants les vertus chrétiennes et les dangers de l'avarice et de la luxure. Il est illustré par de nombreuses illustrations colorées qui montrent des scènes bibliques et des représentations de personnages historiques ou légendaires.

Il relate l'histoire de saint Georges, qui sauve une jeune fille d'un dragon. Il décrit également les maléfices de la sorcière et la nécessité de faire des sacrifices pour empêcher les mauvais esprits. Il enseigne également l'importance de la prière et de la confiance en Dieu.

Le style de l'illustration est caractéristique de l'imagerie populaire de l'époque, avec des traits simples et expressifs. Les couleurs sont vives et variées, utilisées pour mettre en valeur les figures et les objets.

Le condor est le plus grand des oiseaux, il a la tête et le cou dénudé de plumes, dans le genre des vautours. Il est presque deux fois plus grand que l'aigle; sa force est si prodigieuse qu'il emporte facilement des bœufs et jusque de jeunes vaches; heureusement que cet oiseau oiseau est assez rare car il détruit tout le bétail. Le condor habite l'Amérique du nord, dans les Cordillères; il ne fréquente pas les forêts, mais les bords de la mer et des rivières, les savanes et les prairies.

Imp. Lith. OLIVIER-PINOT Edt à Epinal