
Musique

Numéro d'inventaire : 2015.8.3317

Auteur(s) : Mathilde Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2009 (entre) / 2010 (et)

Matériaux et technique(s) : papier, papier cartonné, PVC

Description : 2 cahiers agrafés, collés ensemble par la 4ème et la 1ère de couverture. 1ère de couverture rouge avec un motif de gouttelettes d'eau et de glace ainsi qu'une bouteille de coca cola au-dessus de laquelle est imprimé en blanc "Coke". 4ème de couverture représentant des portées avec des croches et un saxophone, bande noire verticale à droite d'env. 4 cm de large. Protège-cahier en pvc transparent et étiquette jaune avec le nom de l'élève et "4eD" manuscrits en rouge. 1er cahier avec réglure seyes, encre bleue, rouge, 5 polycopiés dont 4 collés, 2 feuilles grand format réglure seyes pliées et collées. 2ème cahier avec alternance de feuilles à réglure seyes et feuilles de 8 portées, 5 polycopiés dont 2 collés, encre noire, bleue, verte, feutre jaune, 1 feuille réglure seyes perforée pliée en deux insérée à la fin du cahier.

Mesures : hauteur : 22 ; largeur : 16,8 cm

Notes : Cahiers de musique, 1er cahier consacré à l'histoire des différentes musiques et à différents instruments, 2e cahier dédié au chant et un peu de solfège. chants: "Donde estas, Yolanda?" chant cubain/ "Dieu protège nos os", Anis Kachohi/ "Sweet home Chicago", blues.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 4ème

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 44 p. manuscrites sur 144 p. Env. 4 feuilles manquantes (déchirées).

Langue : Français

couv. ill. en coul.

Lieux : Forcalquier

cdNA: 400 Logirova

GOUTTARD Mathilde
4° D

M. PoutchRausky.

Musique

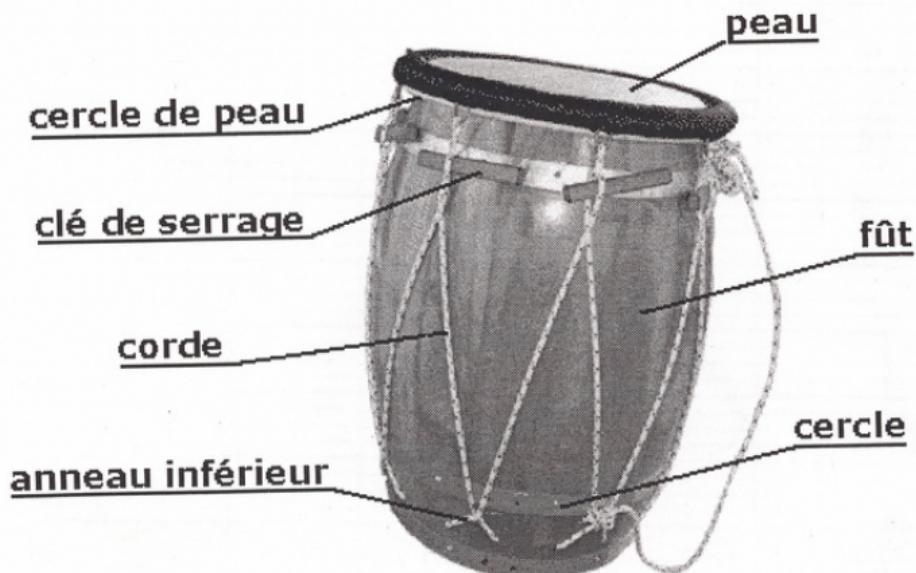
2009-2010.

Gwo Ka.

le Gwo Ka a été inventé par les esclaves de la Guadeloupe au XVIII^e Siècle. Cette musique se joue avec un tambour appelé "Ka" (ou "gwo ka").

Le chant responsorial en créole accompagné par des percussions montre les origines africaines de cette musique.

GWOKA





Ecoute: Mars, celui qui apporte la guerre (extrait des planètes) Gustav Holst - 1913-

Caractère: Agressif

Nuances: Variations parfois brutales du pianissimo au fortissimo.

Formation: Grand orchestre symphonique

Cette œuvre décrit la personnalité du dieu Mars, dieu de la guerre chez les romains (Très en Grèce).

Ce que l'on perçoit

Un ostinato rythmique

Ce qui est implicite (sous-entendu)

Fait penser à une marche militaire
Mais est le dieu de la guerre.

Des cuivres et des percussions

Il s'agit d'un dieu puissant. Aussi allusion aux fanfares (fanfare militaire).

des variations de nuances

Mars est un dieu violent

brutales et imprévisibles et imprévisible-

Seul le titre est explicite (clairement dit).