
Les grandes formes instrumentales. 2. La suite

Numéro d'inventaire : 2010.05380 (1-2)

Auteur(s) : Robert Lopez

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Date de création : 1959 (restituée)

Collection : L'encyclopédie sonore. Découverte de la musique ; 320 E 820

Inscriptions :

- ex-libris : avec

- nom d'illustrateur inscrit : Adam, Jacques (peinture au recto de la pochette)

Description : Objet composé d'une pochette illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : I. Oeuvres vocales : Pasaume Dixit Dominus du 8e ton, Lou Jalou (vieille chanson provençale), Complainte de Jean Renaud (chanson du Nivernais), II. Oeuvre pour vielle : La Manfredina (anonyme du XIVe siècle), III. Oeuvres pour luth : Pavane (anonyme du XVIe siècle), Basse danse saint Roch (Sammbung Atteignant), IV. Oeuvres pour clavecin : Branle de Basque en Fa majeur, Volte en Ré mineur, Canaries en Ré mineur / Louis Couperin ; Prélude de la Suite en Ut, Allemande de la même / H. Purcell ; Allemande de la Partita en Ré majeur / J.-S. Bach ; Courante de la Suite en La mineur / J.-Ph. Rameau. Face B : Oeuvres pour clavecin : Sarabande en La mineur / L. Couperin ; Gavotte en Ré mineur / F. Couperin ; Bourrée de la 6e Suite Française / J.-S. Bach ; Air Varié de la Suite en Mi majeur / J.-F. Haëndel ; Menuets de la Partita en Si bémol majeur, Passepieds de la Partita en Si mineur / J.-S. Bach ; Les Vendangeuses (rigaudon en rondeau) / F. Couperin ; Le coucou (rondeau) / C. Daquin ; Le Carillon de Cythère / F. Couperin ; Gigue en Ré majeur / D. Scarlatti. Interprètes : Bernard Demigny (chant), Odette Geoffre (vielle), Monique Rollin (luth), Marcelle Charbonnier (clavecin). (2) Livret. Notice d'accompagnement. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Tampon et étiquettes du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 9

ill. en coul.



CBDP

320 E 820

Les Grandes Formes Instrumentales - 2 - La Suite

DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

LES GRANDES FORMES INSTRUMENTALES

par Robert LOPEZ

Professeur, à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques
et au Centre d'Enseignement de la Radiodiffusion-Télévision Française

LES disques de la Collection, destinés à faciliter, par la documentation qu'ils fournissent, la connaissance de la musique, ne contiennent que des exemples musicaux, à l'exclusion de tout texte parlé.

Le fascicule joint à chaque disque apporte des explications détaillées sur l'étude présentée.

Les citations musicales ont été soigneusement choisies et l'interprétation, confiée à des artistes de valeur.

Les exemples purement techniques étant systématiquement rejetés au début d'une face, chaque disque constitue un petit concert qui peut s'écouter, si on le désire, sans interruption.

Cette Collection s'adresse donc, non seulement aux éducateurs, mais aussi aux amateurs de musique, soucieux de la mieux goûter en suivant son évolution au cours des siècles, et en pénétrant les mystères de sa construction.

2 - LA SUITE

Chant : Bernard DEMIGNY Vielle : Odette GEOFFRE
Luth : Monique ROLLIN Clavecin : Marcelle CHARBONNIER

FACE A

I. ŒUVRES VOCALES

- Plage 1. — *Psaume Dixit Dominus* du 8^e ton
Plage 2. — *Lou Jalou*, vieille chanson provençale
Plage 3. — *Complainte de Jean Renaud*, chanson du Nivernais

II. ŒUVRE POUR VIELLE

- Plage 4. — *La Manfredina* Anonyme du XIV^e siècle

III. ŒUVRES POUR LUTH

- Plage 5. — *Pavane* Anonyme du XVI^e siècle
Plage 6. — *Basse danse saint Roch* Sammbung Atteignant

IV. ŒUVRES POUR CLAVECIN

- Plage 7. — *Branle de Basque* en Fa majeur Louis Couperin
Plage 8. — *Volte* en Ré mineur Louis Couperin

- Plage 9. — *Canaries* en Ré mineur Louis Couperin
Plage 10. — *Prelude* de la Suite en Ut H. Purcell
Plage 11. — *Allemande* de la même H. Purcell
Plage 12. — *Allemande* de la Partita en Ré majeur J.-S. Bach
Plage 13. — *Courante* de la Suite en La mineur J.-Ph. Rameau

FACE B

ŒUVRES POUR CLAVECIN (suite)

- Plage 1. — *Sarabande* en La mineur L. Couperin
Plage 2. — *Gavotte* en Ré mineur F. Couperin
Plage 3. — *Bourrée* de la 6^e Suite Française J.-S. Bach
Plage 4. — *Air Varié* de la Suite en Mi majeur J.-F. Haendel
Plage 5. — *Menuets* de la Partita en Si bémol majeur J.-S. Bach
Plage 6. — *Passepieds* de la Partita en Si mineur J.-S. Bach
Plage 7. — *Les Vendangenses*, rigaudon en rondeau F. Couperin
Plage 8. — *Le Coucou*, rondeau C. Daquin
Plage 9. — *Le Carillon de Cythère* F. Couperin
Plage 10. — *Gigue* en Ré majeur D. Scarlatti

Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 10811-558

Au recto : LA MUSIQUE, peinture de Jacques ADAM, Coll. particulière (Photo par Emmanuel SOUGEZ).

Les Grandes Formes Instrumentales - 2 - La Suite

320 E 820

320 E 820

l'encyclopédie sonore

DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Les grandes formes instrumentales

LIBRAIRIE
HACHETTECHANT
BERNARD DEMIGNY
VIELLE ODETTE GEOFFRE

2 *La Suite*

LUTH
MONIQUE ROLLIN
CLAVECIN MARCELLE CHARBONNIER

44