
Les Cahiers du savoir faire. Revue trimestrielle N°5.

Numéro d'inventaire : 1999.00109

Type de document : périodique

Éditeur : Editions sélection Jacobs (J.) (Paris)

Imprimeur : Couderc (P.), Paris

Date de création : 1962

Description : Brochure.

Mesures : hauteur : 172 mm ; largeur : 178 mm

Notes : 30 janvier 1962.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

Dessin, peinture, modelage

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 153

ill.

Les cahiers du savoir faire

REVUE TRIMESTRIELLE N° 5

30 JANVIER 1962

Le N° 2,40 NF

Deuxième Année



Un pinceau, des couleurs et du papier — quel plaisir de pouvoir peindre selon sa fantaisie, même avec la main gauche !

Faut-il contrarier un gaucher ? Faut-il au contraire le laisser faire ?

La question est encore très discutée... Qu'en pensez-vous ?

PREMIER ANNIVERSAIRE

Il y a un an, paraissait le premier numéro des « Cahiers du Savoir faire ».

Ce premier anniversaire sera pour nous l'occasion de faire une halte brève, pour mesurer le chemin parcouru et nous rendre compte si le but que nous nous étions fixé a été atteint.

A notre époque, où les loisirs se développent au même rythme que progressent l'industrialisation et la mécanisation, une place toujours plus importante revient aux travaux manuels et à l'éducation artistique : dans l'enseignement, où ils font partie des programmes, dès le plus jeune âge, dans l'organisation des colonies de vacances et dans les activités des mouvements de jeunesse. Leur importance, pour la rééducation sensorielle et motrice, est aujourd'hui unanimement reconnue.

Les numéros de notre revue, parus au cours de cette première année (et dont la table de matière est encartée ici), prouvent notre souci constant de mettre à la disposition de milliers de personnes qui — par profession ou par goût — sont attirées par les travaux manuels, une revue de présentation agréable et soignée et qui apporte avec chaque numéro, à la fois par l'image et par le texte, une foule d'idées et une documentation des plus recherchées.

Tel était le programme que nous nous étions fixé en préparant le premier numéro : nous constatons aujourd'hui que nous avons tenu parole envers nous-mêmes et vis-à-vis de ceux qui, dès la première heure, nous ont fait confiance.

Témoins le nombre chaque jour croissant de nos abonnés à travers toute la France, en Belgique, en Suisse et

même dans des pays aussi éloignés que le Brésil, le Venezuela et Israël. Témoins également les centaines de lettres d'encouragements et de remerciements que nous recevons régulièrement comme, par exemple, celle de cette directrice de maisons d'enfants qui nous écrit :

« Nos monitrices sont très heureuses de votre revue qui leur apporte d'excellentes idées qui sont difficiles à trouver, pour intéresser les enfants en intérêt et nous vous en remercions vivement. »

ou encore, cette éducatrice d'un centre de rééducation auditive qui, après avoir réalisé, avec ses petits élèves, par un travail d'équipe, les petits anges et l'étoile de Bethléem, nous dit :

« Ainsi donc, je ne puis que remercier votre journal pour les idées originales qui m'ont permis, tout le mois de décembre, de faire travailler d'une façon charmante mes petits élèves. »

Notre revue a comblé un vide ; elle a répondu à un besoin certain. Chaque numéro para constitue une source d'idées, une documentation précieuse que l'on consulte souvent avec profit et plaisir.

Nous ne négligerons aucun effort pour que notre revue garde, dans l'avenir, cette même tenue et cette même valeur, et si nous pouvions nous permettre d'exprimer un vœu pour cet anniversaire, nous demanderions à nos lecteurs de faire connaître « Les Cahiers du savoir faire » autour d'eux. Car nombreux sont encore ceux qui ne les connaissent pas et qui vous sauront gré de leur en avoir parlé.



Les Cahiers du Savoir Faire

TRAVAUX MANUELS
EDUCATION ARTISTIQUE
LOISIRS

Revue Trimestrielle
Directeur : Jacques Jacobs
Éditée par Éditions Sélection J. Jacobs - 21, Avenue du Maine, Paris 15^e
Téléphone : 84.84.06-16 C. C. P. Paris 1030.91
R. C. Seine 57 A 12.615 Numéro INSEE 555.75.115.0059

Abonnement Annuel : FRANCE 9 NF - ÉTRANGER 10 NF

DEUXIÈME ANNÉE
N° 5
1^{er} TRIMESTRE 1962
PRIX DU NUMÉRO : NF 2,40

BLOC-NOTES

DES COURS DE TRAVAUX MANUELS

Les cours organisés l'année dernière par la « Société suisse de travail manuel et de rééducation scolaire » ont intéressé un grand nombre de lecteurs.

Nous sommes en mesure d'annoncer dès maintenant que les prochains cours organisés par cette société auront lieu du 16 juillet au 11 août 1962 à St-Gall et à Rorschach (Suisse orientale). Ils comprendront un certain nombre de cours techniques (travaux manuels divers, dessin, etc.) et aussi des cours didactiques.

LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY à Paris, nous prie d'informer nos lecteurs de sa nouvelle adresse : 1, rue du Figulier, Paris (8^e). Heures d'ouverture : en semaine, de 13 h 30 à 20 h 30 ; le samedi, de 10 h 30 à 20 h 30.

VITRINES ET EXPOSITIONS

Pendant que les expositions traditionnelles de jeux et de jouets, actuellement présentées et mis en mouvement dans les vitrines des grands magasins parisiens, ont eu leur succès

sommaire :

Premier Anniversaire	124	En rotin : un panier à cou- vercle	140
Bloc-Notes	125	Savoir faire des émaux : Les motifs craquelés	143
Vous pourrez construire un four à céramique	126	Vos lettres et nos réponses ..	147
Diversissements avec papier, crayon et ciseaux	128	Apprentissage chez l'enfleur de perles	149
Des poupées en feutrine	133	Un cheval en feutrine nouée	152
C'est facile avec du raphia ..	135	Les enfants et les mosaïques	153
Saches graver sur linéum ..	138		

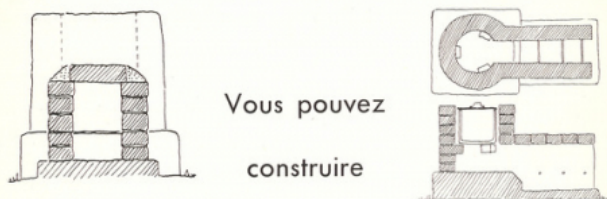
certain d'enthousiasme, de curiosité et aussi... d'envie, l'Institut Pédagogique National a présenté une très belle exposition « Jeux et jouets d'autrefois ». En comparant cette exposition et les vitrines des magasins en ces semaines de Noël, on a pu se rendre compte que les jouets changent aussi suivant la mode et en fonction des progrès de la technique. Nous vivons l'époque de la conquête de l'espace, des avions supersoniques, de la télévision, et cette époque se reflète dans les jouets d'aujourd'hui comme les premières automobiles et les grandes découvertes de la chimie et de l'électricité revivent dans les jouets d'antan.

LE SYNDICAT NATIONAL DES INSTITUTEURS

a présenté à Paris une exposition très instructive sur le thème « De la salle d'asile à la maternelle » exposition qui parcourra la France.

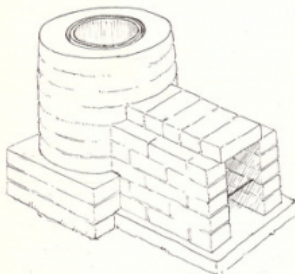
On a trop facilement tendance d'oublier que les écoles maternelles ne datent que du début de ce siècle et que les salles d'asile, qui recueillaient les enfants des pauvres, furent leurs précurseurs.

Quel prodigieux développement fut depuis lors celui des écoles maternelles, qui se préparent à se réunir fin juin, à Nice, pour y tenir un congrès national et international.



Vous pouvez
construire

UN FOUR À CÉRAMIQUE



Pour faire de la céramique, il faut pouvoir disposer d'un four.

Nous indiquons ici comment construire, dans le coin d'un jardin ou d'une cour, un four simple et pratique, qui sera chauffé au bois (ligots achetés chez le bûcheron). La méthode de cuisson expliquée est japonaise : la méthode de cuisson Raku. Elle présente, parmi d'autres avantages, celle de pouvoir surveiller les objets pendant toute la durée de la cuisson, qui s'effectue à basse température : 600-700°.

CONSTRUCTION DU FOUR

Comme l'indique le dessin en bas, le four sera monté en briques (réfractaires) soudées les unes aux autres par de l'argile. Il se compose d'un socle, surmonté d'un cylindre et d'un tunnel d'enfournement aboutissant à la base du cylindre. Le tunnel sera orienté dans la direction d'où le vent souffle le plus souvent. Comme le montre le dessin, une excavation pratiquée dans le tunnel permettra de recueillir les cendres et les résidus de cuisson. À l'intérieur du cylindre se

trouve une capsule étanche (appelée cazette) dans laquelle seront placés les objets à cuire. Elle repose sur trois briques (voir le dessin en haut, à droite) placées respectivement, l'une au centre du four (faisant saillie), une de chaque côté du tunnel d'enfournement.

FAÇONNAGE DE LA CAPSULE DE CUISSON (cazette)

Elle sera montée en colombins d'argile très épais ; on aura bien mélangé l'argile de chamotte à gros grains. Commencer par constituer une base bien plane de 28 cm de diamètre. Monter les parois bien verticalement avec des colombins d'argile soigneusement superposés. Bien les souder les uns aux autres au fur et à mesure que l'on monte les parois. Polir les parois à l'intérieur et à l'extérieur. La capsule aura 28 cm de haut.

Attention ! Les dimensions intérieures du cylindre devront correspondre aux dimensions extérieures de la cazette. Celle-ci, une fois façonnée, s'engagera parfaitement dans le cylindre. Pourtant, au séchage, puis à la cuisson, elle se rétractera de 5 % environ, si bien que le petit espace qui se creusera entre les bords extérieurs de la cazette et ceux intérieurs du cylindre aura de 1 à 2 cm de largeur, ce qui conviendra parfaitement.



Quelques objets cuits et émaillés dans un four comme celui que vous pourrez construire d'après nos indications. En céramique, les formes les plus simples seront souvent les plus esthétiques et les plus expressives.

L'argile qui se prêtera le mieux à la cuisson japonaise devra être un mélange d'argile et de sable fin ou de chamotte (c'est de l'argile pulvérisée après cuisson). On aura constamment besoin de pincettes pour retirer les objets encore brûlants du four de cuisson. On se servira à cet effet utilement d'une pincette à lev.

La cazette sera munie d'un couvercle d'argile (monté en colombins avec, au milieu, un trou carré) ou d'un couvercle d'amiante, de 36 cm de diamètre, avec une poignée de fer (fil de fer). Pour terminer, passer sur la surface du four un enduit épais à base d'argile, pour bien boucher les interstices et le rendre imperméable.

On pourra renforcer le bord supérieur du cylindre d'un anneau de métal. Une fois la cazette mise en place à l'intérieur du cylindre, elle sera prête à recevoir les objets à cuire, dès qu'elle sera tout à fait sèche. C'est un point très important, car si la cazette ou les objets