

---

## Les Cahiers du savoir faire. Revue trimestrielle N°5.

**Numéro d'inventaire :** 1999.00109

**Type de document :** périodique

**Éditeur :** Editions sélection Jacobs (J.) (Paris)

**Imprimeur :** Couderc (P.), Paris

**Date de création :** 1962

**Description :** Brochure.

**Mesures :** hauteur : 172 mm ; largeur : 178 mm

**Notes :** 30 janvier 1962.

**Mots-clés :** Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

Dessin, peinture, modelage

**Filière :** non précisée

**Niveau :** non précisée

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 153

ill.

**Les cahiers  
du  
savoir faire**

REVUE TRIMESTRIELLE N° 5

30 JANVIER 1962 Le N° 2,40 NF

Deuxième Année



Un pinceau, des couleurs et du papier — quel plaisir de pouvoir peindre selon sa fantaisie, même avec la main gauche !

Faut-il contrarier un gaucher ? Faut-il au contraire le laisser faire ?

La question est encore très discutée... Qu'en pensez-vous ?

## PREMIER ANNIVERSAIRE

Il y a un an, paraissait le premier numéro des « Cahiers du Savoir faire ».

Ce premier anniversaire sera pour nous l'occasion de faire une halte brève, pour mesurer le chemin parcouru et nous rendre compte si le but que nous nous étions fixé a été atteint.

A notre époque, où les loisirs se développent au même rythme que progressent l'industrialisation et la mécanisation, une place toujours plus importante revient aux travaux manuels et à l'éducation artistique : dans l'enseignement, où ils font partie des programmes, dès le plus jeune âge, dans l'organisation des colonies de vacances et dans les activités des mouvements de jeunesse. Leur importance, pour la rééducation sensorielle et motrice, est aujourd'hui unanimement reconnue.

Les numéros de notre revue, parue au cours de cette première année (et dont la table de matière est encartée ici), prouvent notre soutien constant de mettre à la disposition de milliers de personnes qui, pour professionnels ou par goût, sont attirées par les travaux manuels, une source de plaisir, d'appréhension et d'épérience qui apporte avec chaque numéro, à la fois par l'image et par le texte, une leue d'idées et une documentation des plus recherchées.

Tel était le programme que nous nous étions fixés en préparant le premier numéro : nous constatons aujourd'hui que nous avons tenu parole envers nous-mêmes et vis-à-vis de ceux qui, dès la première heure, nous ont fait confiance.

Témoins le nombre chaque jour croissant de nos abonnés à travers toute la France, en Belgique, en Suisse et

même dans des pays aussi éloignés que le Brésil, le Venezuela et l'Argentine. Témoins également, les centaines de lettres d'encouragements et de remerciements que nous recevons régulièrement comme, par exemple, celle de cette directrice de maisons d'enfants qui nous écrit :

« Nos monitrices sont très heureuses de votre revue qui leur apporte d'excellentes idées qui sont difficiles à trouver, pour intéresser les enfants en internet, et nous vous en remercions vivement. »

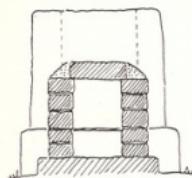
ou encore, cette éducatrice d'un centre de rééducation auditive qui, après avoir réalisée, avec ses petits élèves, un travail d'art, nous écrit : « Les petits angles et l'étoile de Bethléem, nous dit :

« Ainsi donc, je ne puis que remercier votre journal pour les idées originales qui sont pour nous, tout le mois de décembre, de faire travailler d'une façon charmante mes petits élèves. »

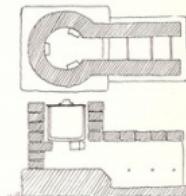
Notre revue a connu un vécu : elle a répondu à un besoin certain. Chaque numéro paraît constituer une source d'idées, une documentation précieuse que l'on consulte avec profit et plaisir.



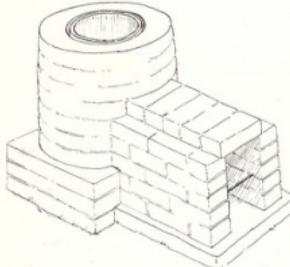
124



Vous pouvez  
construire



## UN FOUR A CÉRAMIQUE



Pour faire de la céramique, il faut pouvoir disposer d'un four.

Nous indiquons ici comment construire, dans le coin d'un jardin ou d'une cour, un four simple et pratique, qui sera chauffé au bois (logots achetés chez le boulanger). La méthode de cuisson expliquée est japonaise : 'a méthode de cuisson Raku. Elle présente, parmi d'autres avantages, celle de pouvoir surveiller les objets pendant toute la durée de la cuisson, qui s'effectue à basse température : 600-700°.

## CONSTRUCTION DU FOUR

Comme l'indique le dessin en bas, le four sera monté en briques (réfractaires) soulevées les unes aux autres par de l'argile. Il se compose d'un socle, surmonté d'un cylindre et d'un tunnel d'enfournement aboutissant à la base du cylindre. Le tunnel sera orienté dans la direction où les ventes de bois sont le plus souvent. Comme le montre le dessin, une excavation pratiquée dans le tunnel permettra de recueillir les cendres et les résidus de cuisson. A l'intérieur du cylindre se

125

## Les Cahiers du Savoir Faire

Revue Trimestrielle

Directeur : Jacques Jacobs

DEUXIÈME ANNÉE

N° 5

1<sup>er</sup> TRIMESTRE 1962

PRIX DU NUMÉRO :

NF 2,40

Abonnement Annuel : FRANCE 9 NF - ETRANGER 10 NF

## BLOC-NOTES

## DES COURS

## DE TRAVAUX MANUELS

Les cours organisés l'année dernière par la « Société suisse de travail manuel et de réforme scolaire » ont intéressé un grand nombre de lecteurs.

Nous sommes en mesure d'annoncer que de maintenant que les deux derniers cours organisés par cette société auront lieu le 16 juillet au 11 août 1962 à St-Gall et à Rorschach (Suisse orientale). Ils comprendront un certain nombre de cours techniques (travaux manuels, poterie, dessin, etc.) et aussi des cours théoriques.

LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY à Paris, 1<sup>er</sup> étage, 10 rue de l'Amiral de Coligny, Paris (4<sup>e</sup>). Heures d'ouverture : en semaine, de 13 h 30 à 20 h 30 ; le samedi, de 10 h 30 à 20 h 30.

## VITRINES DES EXPOSITIONS

Pendant que les expositions traditionnelles de jeux et de jouets, astucieusement présentés et mis en mouvement dans les vitrines des grands magasins parisiens, ont eu leur succès

## sommatoire :

Premier Anniversaire	124	En rotin : un panier à couvercle
Bloc-Notes	125	vercle ..... 140
Vous pourrez construire un	126	Savoir faire des émaux : 143
tour à la maternelle ..... 143	Les motifs croqués ..... 143	
Diversitatem avec papier, crayon et ciseaux ..... 129	Vos lettres et nos réponses ..... 147	
Des pouponnes en feutrine ..... 133	Apprentissage chez l'enfousse ..... 149	
C'est facile avec du raphia ..... 135	de perles ..... 152	
Sachet graver sur linoléum ..... 138	Un cheval en feutrine nouée ..... 152	
	Les enfants et les mosaïques ..... 153	

certains d'enthousiasme, de curiosité et aussi... d'envie, l'Institut Pédagogique National a présenté une très belle exposition « Jeux et jouets d'autrefois ».

En comparant cette exposition et les vitrines des magasins en ces semaines de Noël, on a pu se rendre compte que les jouets chinois suivent la mode et en fonction des progrès de la technique. Nous vivons l'époque de la conquête de l'espace, des avions supersoniques, de la télévision, et cette époque se reflète dans les jouets d'aujourd'hui comme les premières automobiles et les grandes découvertes de la chimie et de l'électricité revivent dans les jouets d'autrefois.

## LE SYNDICAT NATIONAL DES INSTITUEURS

a présenté à Paris une exposition très instructive sur le thème « De la salle d'asile à la maternelle » exposition qui parcourra la France.

On a trop facilement tendance d'oublier que les écoles maternelles ne datent que du début du 19<sup>e</sup> siècle et que les salles d'asile, qui recueillaient les enfants des pauvres, furent leurs précurseurs.

Quel prodigieux développement fut depuis lors celui des écoles maternelles, qui se préparent à se réunir fin juin, à Nice, pour y tenir un congrès national et international.

125

trouve une capsule étanche (appelée cassette) dans laquelle seront placés les objets à cuire. Elle repose sur trois briques (voir le dessin en haut, à droite) placées respectivement, l'une au centre du four (faisant saillie), une de chaque côté du tunnel d'enfournement.

## FAONNAGE DE LA CAPSULE DE CUISSON (cassette)

Elle sera montée en colombins d'argile très épais : on aura bien mélangé l'argile de chamotte à gros grains.

Commencer par constituer une base bien plane de 28 cm de diamètre. Monter les parois bien verticalement avec un mortier d'argile et de sable fin et de chaux. Bien les souder les uns aux autres au fur et à mesure que l'on monte les parois. Poirer les parois à l'intérieur et à l'extérieur. La capsule aura 28 cm de haut.

Attention ! Les dimensions intérieures du cylindre devront correspondre aux dimensions extérieures de la cassette. Celle-ci, une fois façonnée, s'engagera parfaitement dans le tunnel. Il faut pour cela au scellage, pour la cuisson, elle se rétractera de 5 à 6 mm. Si bien que le petit espace qui se creusera entre les bords extérieurs de la cassette et ceux intérieurs du cylindre aura de 1 à 2 cm de largeur, ce qui conviendra parfaitement.



Quelques objets cuits et émaillés dans un four comme celui que vous pourrez construire d'après nos indications. En céramique, les formes les plus simples seront souvent les plus esthétiques et les plus expressives.

L'argile qui se préfère le mieux à la cuisson japonaise devra être un mélange d'argile et de sable fin ou de chaux (c'est-à-dire de l'argile préparée après cuisson). On aura également besoin de pincette pour retirer les objets encore brûlants du four de cuisson. On se servira à cet effet utilement d'une pince à feu.



La cassette sera munie d'un couvercle d'argile (monté en colombins avec, au milieu, un trou carré) et d'un couvercle d'amiante, de 26 cm de diamètre, avec une poignée de fer (fie de fer). Pour terminer, passer sur la surface du four un enduit épais à base d'argile, pour bien boucher les interstices et le rendre imperméable.

On pourra renforcer le bord supérieur du cylindre d'un anneau de métal. Une fois la cassette mise en place à l'intérieur du four, on laissera une petite partie des objets à cuire, dès qu'elle sera tout à fait sèche. C'est un point très important, car si la cassette ou les objets

127