

---

## Souvenirs de lycée

**Numéro d'inventaire** : 2018.27.1

**Auteur(s)** : Edgar Vial

**Type de document** : autre objet scolaire

**Période de création** : 3e quart 19e siècle

**Date de création** : 1870 (à partir de )

**Matériau(x) et technique(s)** : papier, carton, toile mine de plomb, encre

**Description** : L'album est relié en toile rouge, à l'intérieur marbré. Sur le plat est inscrit en lettres dorées SOUVENIRS DE LYCEE. Les premières pages comportent des billets de classement et des lettres. Puis l'essentiel se compose de dessins, la plupart de caricatures, des professeurs et personnels du lycée, par Edgar Vial ou aussi ses camarades de classe. Les pages de l'album sont de format et de grammage divers. Certains dessins sont rapportés et collés sur les pages de l'album. Deux photographies et sept dessins sur pages volantes se trouvent dans l'album.

**Mesures** : hauteur : 31,5 cm ; largeur : 25 cm ; épaisseur : 3 cm (dimensions fermées)

**Notes** : Les documents collés témoignent de la scolarité de l'élève Edgar Vial, dans un établissement qui a changé de nom : lycée impérial Henri IV (billet d'exemption le 1er avril 1870, en classe de 8e2), lycée Corneille (billets avec l'ancien nom parfois biffé, prix en classe de 7eA, 1871-1872), puis lycée Henri IV. Edgard Vial semble être un bon élève, filière classique. 1- Classement de composition en version latine, 13 juillet 1872, classe 7A (Vial est 1er) / Billet d'exception (classe 8e2); 2- 4 billets de classement en orthographe, version latine et thème (1871-1872, 1er ou 2e) / 1 billet de distribution de prix (4e accessit d'excellence, M. Laborde professeur); 3- Lettre collée : L'Orage (titre), adressée "à mon cher fils Edgar", daté Arcachon 16 octobre 1886 (récit poétique d'amour maternel); 4- (page numérotée 1) 2 bulletins de rentrée vierges à entête du lycée Henri IV (NB : reprend ce nom en 1873) / acrostiche sur Vial, 27 mai 1876; 5- (page numérotée 2) 2 feuillets collés signés Ph. Drauzon (?) : 1 sonnet (17 janvier 1877) et "Bouts rimés" (texte accompagné d'un portrait de profil en crayon); 6- (page numérotée 3) 3 manuscrits collés, signés de camarades : hommage, souvenir, acrostiche. les deux premiers signés 1876 et 1879; 7- Un poème manuscrit (culture classique), sur feuille rapportée; 8- Dessin à l'encre noire directement sur la page, signé Ed. Vial : "Souvenirs du lycée Henri IV" (en lettre calligraphiées, sur un fond associant un clocher gothique, un dôme et une nature morte de livres et encrier. Sont également inscrits : Gradus ad Parnassum, Homère, Virgile; A partir de la page 9, il n'y a plus que des dessins, sur la page de droite, que ce soit directement ou sur une feuille rapportée collée, ou associant les deux procédés à la fois. La plupart sont de l'ordre de la caricature ou du portrait-charge. 9- Joseph infirmier : caricature en pied, encre, délimitée par un cadre au crayon rouge, avec légende : "Ah! ça! voyons! T'as pas bientôt fini tes manières ? hein ?? C'est-y pour aujourd'hui ou pour demain ?" 13- Denis - Proviseur : Tête de profil, souriant, dans un petit octogone collé au milieu de la page, légende : "Allons! Allons! vous savez..... macté animo generose puer !....." 15- Colin bibliothécaire : Tête caricaturale à l'encre noire dans un médaillon en graphite estompé ; 17- Lalanne pion : Caricature en pied, à l'encre, sur un petit rectangle de papier collé; 19- Thomas professeur spéciales : tête à l'encre, sur un grand rectangle ajouté, cadre rouge; 21- De Darinyon (?) Professeur 2nd : tête de profil, encre noire; 23- Bézodis Professeur maths : caricature à l'encre noire sur une feuille collée, corbeau à longue barbe, perché sur un

compas à l'envers et un parchemin roulé sur lequel est noté ALGEBRE; 25- Anselme - Professeur histoire : caricature d'un petit homme bedonnant, caché sous un chapeau et tenant un livre sous le bras, à la mine de plomb, dans un cadre tracé directement sur la page. Et avec légende : (air d'Orphée) Boum ! Boum ! C'est moi Boum Boum Qui m'avance Bum Boum Qui m'avance Boum..... 27- Forfer (?) - pion : caricature à l'encre noire dans un cadre directement tracée sur la page : tête d'homme dans un corps de bébé emmailloté, accroché à un clou, avec dédicace : à monsieur Eugène Forfer, hommage très respectueux de son élève Ed. Vial; 29- Pessonneaux - Professeur 4e : caricature en pied au crayon et fusain. Le corps est vêtu d'une toge à l'antique, la tête est rapportée, à l'encre noire, avec un nez rougi; 31- Caillé - Pion : Homme sévère à l'encre noire, marchant, les mains dans le dos; 33- Bézodis - Prof maths : portrait en pied, de profil, avec tête caricaturée à logue barbe; 35- Maillet - Prof anglais : tête de profil à l'encre noire; 37- Tévert (ou Zévort) - Prof histoire : sur une feuille rapportée cernée d'un cadre noire sur la page, portrait en pied d'un homme accoudé à un bureau, tête caricaturée, avec dédicace : à mon ami Edgar Vial mince (sic) souvenir Béthunez (?); 39- Gournay - Pion : Tête de profil à la mine de plomb d'un homme avec chapeau (croquis rapide), sur une feuille rapportée cernée d'un cadre rouge, avec légende : J'vous dis qu'vous m'embêtez ! est-ce clair ???? et signature : H. Boulanger; 41 (noté 21)- Tête de profil à la mine de plomb sur feuille rapportée ; 43- Marty - Pion : caricature en pied, avec grosse tête à large chapeau, à l'encre noire, sur feuille rapportée; 45- Dessin à l'encre avec le titre : Sunt lacrymae rerum !!.... Figure de fou déroulant un phylactère sur lequel est inscrit le texte du "discours prononcé par Mr B Denis à son départ du lycée"; 47- Célestin - Tambour : tête caricaturale, au nez rougi, d'un homme fermant les yeux, sur une feuille découpée au format et collée dans un cadre à l'encre noir, légendé : d'après G. béthune; 49- Aragon : tête de profil à la mine de plomb et à l'encre, sur feuille rapportée; 51- Martin : tête de profil à la mine de plomb sur feuille rapportée; 53- Lebourg : tête de profil à la mine de plomb sur feuille rapportée; 55- Ballu : tête caricature de profil à l'encre noire, sur un large corps juste esquissé à la mine de plomb; 57- Flye : tête de profil d'un jeune homme à la mine de plomb dans un cadre rouge, sur feuille rapportée; 59- Forfer - Pion : grand dessin à l'encre noire signé Ed. Vial et prenant toute la page " La Petite Veuve". Dans le tiers supérieur, un petit homme caricaturé avec une couronne de laurier flotte dans un nuage blanc sur un livre intitulé "La petite Veuve 5 actes et 36 tableaux". Desoous, sur un fond sombre, une veuve pleure devant une tombe, avec une couronne "mon mari" sur la croix et un point d'interrogation à la place du nom. Une lampe à pétrole et un coeur duquel s'échappe une fumée figurent aussi sur la pierre tombale; 61- Homme caricaturé en singe, encre noire; 63- Lesobre : portrait en pied ecclésiastique, à l'encre noire, les pieds à la mine de plomb; 65- Dinet : tête à la mine de plomb, avec de longs cils, dans une palette de peintre à peine esquissée; 67- D'Argent : tête d'homme sur un corps de canard levant la patte, à l'encre noire; 69- Caricature d'un jeune homme, les mains dans les poches, à l'encre noire; 71- Portrait en pied caricaturé d'un homme aux genoux rapiécés, à l'encre noire, signé Ed. Vial et légendé : T'en veux une ??; 73- Catargi : Caricature d'un mamelouk, portant en boucle d'oreille une tête de femme retenue par les cheveux et une tête de fillette sur un plateau; encre noire; 75 (num. 33)- Bulteau: tête de garçon hirsute au fusain, sur une feuille de papier bleau rapportée et cernée d'un cadre; 77- Ballu : Tête caricaturée sortant d'une rose poussant sur un coeur percé d'une flèche et noté "Cristophine"; L'ensemble est cerné de nombreux petits coeurs portant des prénoms féminins, s'envolant. Légende : Dum dubitat natura, narem faciat que puellam, natus es o pulcher, pene puella puer ! (ausone) 79

(noté 41)- Melle Chausson - Souvenir du Tréport : tête de jeune femme sur une feuille rapportée inscrite dans un double cadre, à l'encre noire, avec légende : (N'attend qu'une dote et un mari...); 81 (noté 42) : Grys - Pianiste : Tête d'homme au lorgnon, au crayon, sur feuille rapportée, inscrite dans un double cadre et avec légende : Souvenir du Tréport; 83 (noté 43)- De Chapuiset : homme en pied caricaturé, à l'encre noire, avec ombre formant vautour; 85 (noté 44)- Bloch : caricature d'un jeune homme avec grosse tête et large chapeau, à l'encre noire, sur feuille rapportée, signé Ed. Vial. Sur le chapeau est inscrit : Demandez les nouvelles du soir ! Bals - concerts - soirées parisiennes - théâtres - soupers - orgies - dernière heure; 87 (noté 45)- Charlot : portrait d'homme en pied. Tête caricaturée rapportée, découpée au format, sur un corps au crayon; 89 (noté 40)- Grégoire - Répétiteur : tête de vieil homme de profil, à l'encre noire, signée E. Vial, dans un cadre décoratif formé de pipes en terre; 89 (noté 47)- Esparcel : portrait caricatural d'une femme, à l'encre noire, signé Edgard Vial; 91 (noté 48)- Grande tête caricaturale à l'encre noire et lavis de couleur, sur un tout petit corps, redingote et batons pour les jambes, légendé : Souvenir de la soirée du mercredi 22 mai 1878 Ed. Vial, puis : A Monsieur Truffier, de la Comédie Française; 93 (noté 49)- Prudhon : tête d'homme de profil à la mine de plomb sur feuille rapportée; 95 (noté 50)- Albert Lynch - (par lui même) : portrait de face d'un jeune homme, à la mine de plomb, sur une feuille rapportée; 97 (noté 51)- Fantaisie par Gumery : dans une cadre octogonale, feuille rapportée : dessin à la mine de plomb d'une jeune femme debout devant une table de toilette, signé A. Gumery; un dessin plus grand a été décollé (traces d'arrachement des points de colle) et un titre a été raturé : Melle Reichemberg (d'ap G Béthune); 99 (noté 52)- 2e Pion : caricature en pied d'un homme à longue barbe, à l'encre noire, sur une feuille rapportée; 101- Maillet - Prof philo : caricature d'homme assis, avec une ombre animalière, à la mine de plomb sur feuille rapportée; 103 (noté 54)- Joly- Prof physique : tête d'homme à la mine de plomb sur feuille rapportée; 105 (noté 56)- Aubergé : homme en pied à l'encre noire, tête basse et mains dans les poches; 107- Dejean : homme à la tête caricaturée, à l'encre noire; 109 (noté 58)- Dessin à l'encre d'un chien debout, anthropomorphe, portant canne et moustacles, signé Ed. Vial, avec légende : Une réminiscence de Dantan Jeune, (Mr) Colin, son chien et sa canne; 111 (noté 59)- Agarie : portrait de jeune homme perdu dans ses pensées, à l'encre noire, signé Ed. Vial, et croquis à la mine de plomb d'une vieille femme; 113 (noté 60)- Silhouettes à l'encre noire, portraits en pied, caricaturaux, chauve-souris; 115- Colin- Bibl : tête caricaturée découpée au format, rapportée, certainement le bibliothécaire; 117- Marie : tête de profil d'un jeune homme , signé Ed. Vial, dans un médaillon portant les inscriptions : fidélité, honneur, patrie, amitié; 119 (noté 63)- Pichot - censeur : tête d'homme sortant d'un trophée, sous l'inscription R.F., à l'encre noire, signé Ed. Vial; 121 (noté 64)- Haman - Prof histoire : homme caricaturé sur de toutes petites jambes, à l'encre noire, un bras à la mine de plomb; 123 (noté 65)- La Hautière - Prof philo: caricature homme en pied, encore noire; 125 (noté 66)- Bos - prof : caricature homme en pied, à la mine de plomb, sur feuille rapportée; 127 (noté 67)- De Fursy : caricature à grosse tête d'un homme souriant, mains dans les poches, à l'encre noire; 129 (noté 68)- Combe : portrait d'homme en pied, à grosse tête tombante, courbé, à l'encre noire; 131 (noté 69)- Dethan : caricature d'homme affable, mains dans les poches, avec un petit chien en ombre, à l'encre noire, signée E V; 133 (noté 70)- Le Coupey : Caricature signée Ed Vial. La tête est rapportée, collée sur un corps fin dessiné à l'encre et colorié. le personnage se tient sur un âne et est dirigé par des fils comme une marionnette. la raideur de ses membres renforce l'effet de pantin. la légende indique : Un homme s'est rencontré d'une profondeur d'esprit incroyable,

Bossuet (Oraisons funèbres); 135 (noté 71)- Ganbert : caricature en pied d'un homme déguingandé, à l'encre noire, signée Ed. Vial, avec légende : sujet de tribu Canaque venu à Paris pour y terminer ses études; En haut de la page tête du même personnage, de face, sur une feuille rapportée; 137- Pierron : caricature de garçon, à l'encre noire et colorée en bleu, les vêtements sont trop grand, et l'ombre est en forme de petit chien levé sur ses pattes arrières; 139- Gaillot - Pion : portrait en pied, à grosse tête, à l'encre noire; 141- Gumery : tête de profil, à la mine de plomb, dans un médaillon octogonal; 143- Tête à l'encre noire, d'un homme de profil, souriant, portant tricorne; 145- Trois petites feuilles carrées rapportées, chacune dans un cadre aux crayons de couleur. A centre, tête de profil avec légende : à son immense nez, je reconnais Hochereau, cet ? ?, et ce joli trumeau, René Faure. Les deux autres dessins sont juste esquissés, en format timbre de poste; 147- Le Tapin : tête d'homme à la mine de plomb sur une feuille au format rapportée, sortant d'un tambour, et dont les jambes forment pieds de guéridon; 149- Lenoir-Inspr ppal : tête à l'encre noir sur feuille rapportée; 151- Forfer : personnage grotesque, nu, à tête de bébé, tenant debout dans un support de marche, à l'encre noire sur feuille rapportée octogonale, inscrite dans un cadre. Légende : L'éducation de bébé & Rudis indigestaque moles...; 153- Carré - menuisier : tête à la mine de plomb, signée M. Boulanger, sur feuille rapportée; 155- L'Evêque : tête de vieil homme souriant, sous un phylactère : Pauperes evangelizantur, à la mine de plomb, sur feuille rapportée; 157- Prof allemand : tête au lorgnon sur feuille découpée au format rapportée, reposant sur un trépied, à l'encre noire, légendée : Hé! Hum!; 159- Catherinet Pion de cour : homme en buste, bras croisés, tête baissée, à l'encre noire, sur feuille rapportée, découpée au format, collée sur un petit corps à la mine de plomb; 161- Cuvillier : caricature en pied à l'encre noire, tête sur feuille rapportée découpées au format sur un long corps fin et courbé, habillé de vêtements rapiécés; l'ombre forme un C à l'envers épousant la courbure du corps; 163- Mourier - Inspr : tête à l'encre noire, croquis d'inspecteur; 165- dessin pleine page à l'encre noire (plume et lavis) signé H. Boulanger, dans un cadre : homme à la tête grosse, portant une grande pipe comme une canne sous le bras. Sous le cadre, il est noté : Vu et approuvé, Martial de Laurénie; 167- Zambacco- profil à peine esquissé; 169- Pradel- caricature de garçon de cuisine/commis, à l'encre noire (et cheveux colorés en jaune), avec légende : ah! non... non... non... qu'on soit pour Blanqui ou pour un autre... vois-tu bien ... mon garçon ... les opinions politiques ! on doit toujours les respecter ! 171- Rousselin - Prof math : tête caricaturale dans une forme géométrique à 6 faces, dont chaque coin reçoit une lettre de A à F, à l'encre noire, sur une feuille rapportée. Avec légende : "Comment ! Monsieur ! Etre arrivé en philosophie ! et ne pas savoir distinguer un polygone de cinq côtés d'un polygone de six côtés ! Mais un enfant de sixième préparatoire vous le dirait ! C'est tout bonnement honteux, entendez vous bien Monsieur ! il n'y a pas deux termes !! il n'y en a qu'un ! c'est honteux ... c'est honteux !!"; Suivent trois pages vierges.

**Mots-clés** : Publications réalisées à l'initiative des élèves (journaux scolaires, ateliers d'écriture)

Distributions de prix et livres de prix

**Filière** : Classes élémentaires des lycées et collèges

Lycée et collège classique et moderne

**Représentations** : portrait charge : personnage, élève, professeur / Représentations des différents métiers du lycée : pion, proviseur, bibliothécaire, tambour, infirmier, etc  
 portrait : amitié

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill.

Pagination : 87 p.

**Objets associés** : 2018.27.2

2018.27.3

2018.27.4

