

Quatre chants pour le Cours Supérieur et les Classes de Fin d'Etudes. Deuxième disque

Numéro d'inventaire : 2011.00032

Auteur(s) : Robert Planel

Denise Benoît

Jean-Louis Mercier

Type de document : disque

Éditeur : Librairie Hachette

Imprimeur : pochette du disque : Imp. Mazarine

livret : Lienhart & Cie

Collection : Pour l'école moderne. Plaisir de chanter. Série artistique / directeur de collection Maurice Oléon

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- lieu d'impression inscrit : Clamart
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 230 E 015 / sous la direction de Georges Hacquard
- tampon : Ecole normale d'instituteurs Le Mans
- tampon : Inventaire de 1958 N°7464 E

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette en carton illustrée en couleur contenant une pochette en papier cristal avec un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 21 cm

hauteur : 21 cm ; largeur : 15,5 cm (dimensions du livret fermé)

Notes : Disque contient : - Face A : 1. La Bergère aux champs (bergerette angevine) ; 2. Les charpentiers du roi (chanson de métier), - Face B : 3. Combien j'ai douce souvenance (Châteaubriand) ; 4. Les menteries (chanson populaire de l'Ouest). Choisis et harmonisés par Robert Planel ; enregistrés par Denise Benoît.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Comptines, ritournelles

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours supérieur / Classe de fin d'études primaires

Utilisation / destination : enseignement (cours supérieur et classe de fin d'études) ; musique ; chant

Historique : Mention au verso de la pochette : "Les chansons présentées dans ce disque sont éditées, avec accompagnement de piano, par les éditions : L'école du chant (collection "Plaisir de chanter"), 9 rue de Bassano, Paris 8e.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 9 p.



Inventaire de 1958
N° 74.64.5...

230 E 015

Quatre Chants pour le Cours Supérieur (2)

HACHETTE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "PLAISIR DE CHANTER"

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

Quatre Chants pour le Cours Supérieur

(Deuxième Disque)

choisis, présentés et harmonisés par Robert PLANEL,
Premier Grand Prix de Rome
Inspecteur général de l'Enseignement musical de la Ville de Paris

Enregistrés par Denise BENOIT

Les disques de la Collection « Plaisir de chanter » apportent aux éducateurs la documentation nécessaire à l'étude de chants et de chœurs dans toutes les classes primaires.

Les chants qui y figurent ont été soigneusement adaptés aux possibilités vocales et musicales des élèves auxquels ils sont destinés. Chaque disque ne comportant que des exemples musicaux à l'exclusion de tout texte parlé, est accompagné d'une notice qui apporte des renseignements pour la présentation des chants et donne tous les conseils nécessaires à leur étude et à leur exécution. L'initiative de l'éducateur reste donc entière ; c'est lui qui fait travailler les élèves et les dirige. Il nous a paru qu'il ne devait pas en être autrement et que rien ne pouvait remplacer le contact direct entre maître et élèves.

Sur le disque contenu dans cette pochette, figurent quatre chants. Pour chacun d'eux, on trouvera :

1° Une exécution complète du chant avec accompagnement, donnée à titre d'exemple.

2° Le chant seul, exposé ensuite en courtes phrases, pour en permettre l'étude.

Les chansons présentées dans ce disque sont éditées avec accompagnement de piano par les Editions : L'Ecole du Chant (Collection « Plaisir de chanter », 9, rue de Bassano, Paris (8°).

Imp. Mazarine, Paris - 21,744-1-65

3° Un accompagnement seul, pour l'exécution du chant par les élèves.

Ces chants sont spécialement destinés aux élèves des Cours supérieurs et des Classes de fin d'études.

I La Bergère aux champs. Voici une aimable bergerette très épanouie dans toutes les régions de France. Son rythme et sa pure mélodie, son caractère pastoral, en font une des plus belles chansons de notre folklore.

II Les charpentiers du roi. C'est toute la bonne humeur et l'insouciance des « joyeux compagnons charpentiers » qui s'expriment dans cette chanson pleine de verve.

III Combien j'ai douce souvenance. Une ligne mélodique très souple, des vers admirables de Châteaubriand... C'est un véritable petit chef-d'œuvre d'émotion que cette mélodie si connue.

IV Les menteries. Les naïves absurdités que sont ces menteries ont dû, sans doute, charmer l'imagination populaire. Cette chanson fut recueillie dans l'ouest de la France.

HACHETTE

Quatre Chants pour le Cours Supérieur (2)

230 E 015

