

Femme noire, Joal, Camp 1940, In memoriam, À New York, Le Kaya-Magan, Ce soir Sopé, L'absente

Numéro d'inventaire : 2010.04569

Auteur(s) : Léopold Sédar Senghor

Georges Aminel

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1970

Collection : Poètes d'aujourd'hui

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4024

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

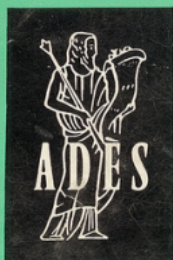
Mesures : diamètre : 17,5 cm

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français

ill.

ill. en coul.



LYCÉE DE LA F
C. E. S. MIXTE
de BELFORT

291

LÉOPOLD SEDAR SENGHOR

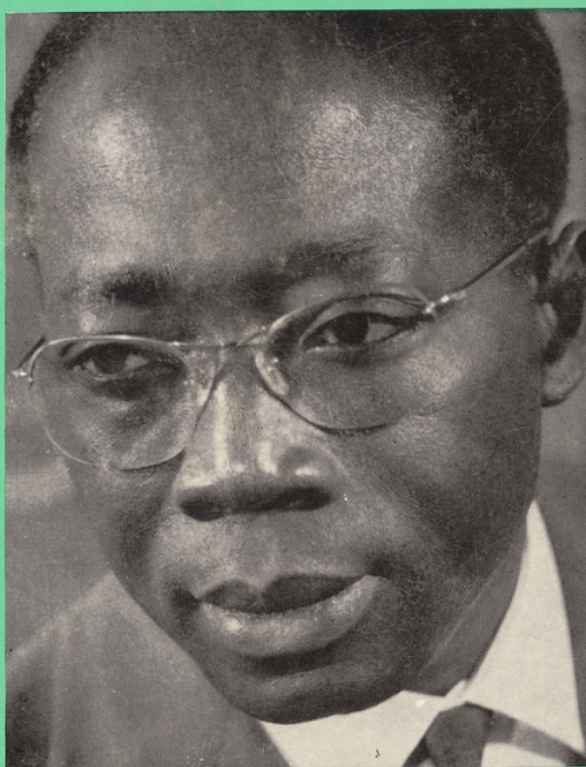
DIT
PAR

GEORGES
AMINEL

PS

PIERRE
SEGHERS
ÉDITEUR

POÈTES d'aujourd'hui •



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE 4024

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS

Réalisation R. Vidal - J. Breton

LEOPOLD SEDAR SENGHOR

LEOPOLD SÉDAR SENGHOR est né, en 1906, à Joal, une oasis côtière au sud de Dakar. Il est aujourd'hui Président de la République du Sénégal. C'est aussi un poète, qui n'oublie pas sa luxuriante et quasi légendaire origine (*Joal*), ni la chair noire dont il est issu et celle qui le fascine (*Femme Noire*).

Il s'est trouvé aussi que SENGHOR a connu en Europe la grande catastrophe des années 40 qui fit de lui deux fois un exilé (*Camp 1940*). En revanche, il sait qu'il appartient, malgré son "sang irréductible", à une seule race humaine dont tous les morts se ressemblent (*In Memoriam*).

Mais tout ce qui est homme n'est pas nécessairement humain, c'est la leçon que SENGHOR reçut des "trottoirs chauves" de Manhattan, sans tendresse, ni sagesse (*A New-York*). A cette modernité de l'artificiel répond alors le chant sacré, originel, de la vivante mythologie noire (*Le Kaya-Magan*, *Ce Soir Sopé*), auxquels se mêlent les thèmes de la nostalgie et de l'amour (*L'Absente*) parfois.

La poésie de LEOPOLD SÉDAR SENGHOR est riche de maints vocables africains et elle emprunte aussi à l'Afrique certains de ses rythmes, mais cet apport se mêle harmonieusement à une rhétorique et à une prosodie issues des sources les plus pures de la poésie française.

A la fin, il n'y a plus qu'un poète qui chante, avec audace et solennité, le chant même de l'humain.

P. S.

"POÈTES D'AUJOURD'HUI"

PLUS DE QUARANTE DISQUES ACTUELLEMENT

— PARUS —

FEMME NOIRE

JOAL

CAMP 1940

IN MÉMORIAM

(Extraits de "Chants d'Ombre et Hosties Noires")

A NEW-YORK

LE KAYA-MAGAN

CE SOIR SOPÉ

L'ABSENTE

(Extraits de "Ethiopiennes"
Editions du Seuil)

CATALOGUE
COMPLET
SUR DEMANDE

DISQUES ADÈS

141, rue Lafayette

PARIS-X

ÉDITIONS SEGHERS

118, rue de Vaugirard
PARIS VI

DISQUES ADÈS

YVES MEYER IMP. PARIS

4024

PRINTED IN FRANCE

ÉDITIONS SEGHERS

