
Cahier de musique. Principes pour apprendre le plein-chant.

Numéro d'inventaire : 1979.00532

Auteur(s) : Joseph Butteux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 19e siècle

Date de création : 1823

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Cahier cousu sans couverture. Papier vergé. Ms. encre noire.

Mesures : hauteur : 192 mm ; largeur : 150 mm

Notes : plain-chant

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

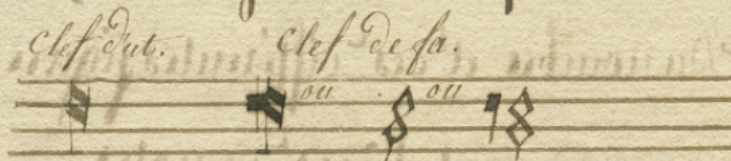
Commentaire pagination : 15 p.

Principes.

Son apprendre le plein-chant

Il y a deux sortes de clefs dans le plein-chant,
que l'on nomme clef d'ut, et clef de fa.

Figure des clefs



La clef d'ut peut se poser sur les quatre lignes.
Et on dit toujours ut sur la ligne où la clef d'ut se
trouve posée; elle se trouve posée cependant très rarement
sur la première ligne d'en bas, elle se pose le plus
ordinairement sur la troisième et quatrième ligne.

La clef de fa peut se poser sur la troisième &
quatrième ligne, mais elle ne se pose ordinairement que
sur la troisième ligne sur laquelle on dit toujours fa.