
Cahier Journal appartenant à Alice Micaud - Pensionnat Chaprais Besançon - Année 1892.

Numéro d'inventaire : 1982.01115

Auteur(s) : Alice Micaud

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1892

Description : Reliure cartonnée avec titre imprimé / papier vergé avec filigrane "Panthéon Mill" / réglure simple / ms. encre noire / annotations encre rouge

Mesures : hauteur : 225 mm ; largeur : 180 mm

Notes : Dictées : la semaine sainte ; Irène la Bruyère ; un effet de lune ; hospitalité en Arcadie (E. About) ; la nature parle à l'âme (V. Cousin) ; la rentrée des classes ; à la belle étoile (J.J.Rousseau) ; respect dans la famille ; le foyer ; retour de François 1er ; une forêt ; bonté de Condé ; Molière et la Fontaine ; Corneille ; septembre (G. Sand) ; le siècle de Louis XIV ; Sixte Quint ; la maison de campagne ; les leçons de choses ; la Bérénice ; les maladies ; une herborisation ; la cuisine ; la petite ville ; une vieille maison ; l'orthographe absolue ; paysage du Berry ; les fables ; vanité ; repas dans la cité antique (F. de Coulanges) ; Waterloo ; Fénélon ; beautés de la nature (B. St Pierre) ; Ney (Thiers) ; une montagne (E. Reclus) ; de la composition / Sciences : les pompes ; le thermomètre ; la conduction ; l'ébullition ; un hygromètre ; l'acide carbonique ; les animaux utiles / Géographie : les réseaux ferrés ; dép. du Nord / Rédaction : bienfait des promenades ; remords d'un chasseur ; les carbones ; équité ; loyauté ; les travaux d'aiguilles ; femmes célèbres ; la reconnaissance ; Jeanne d'Arc ; une jeune fille distraite ; le choix d'un métier ; le mois de mai ; les effets du travail ; lettre d'une mère à l'instit. ; fais ce que dois ... ; vie de Dupuytren ; l'enfant volé ; le lépreux et sa soeur.

Mots-clés : Cahiers journaliers, mensuels et de roulement de l'enseignement élémentaire
Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours moyen-Cours supérieur

Nom de la commune : Besançon

Nom du département : Doubs

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 180

ill.

ill. en coul.

Lieux : Doubs, Besançon

Cahier Journal

Appartenant

~ à ~

Alice Ricaud

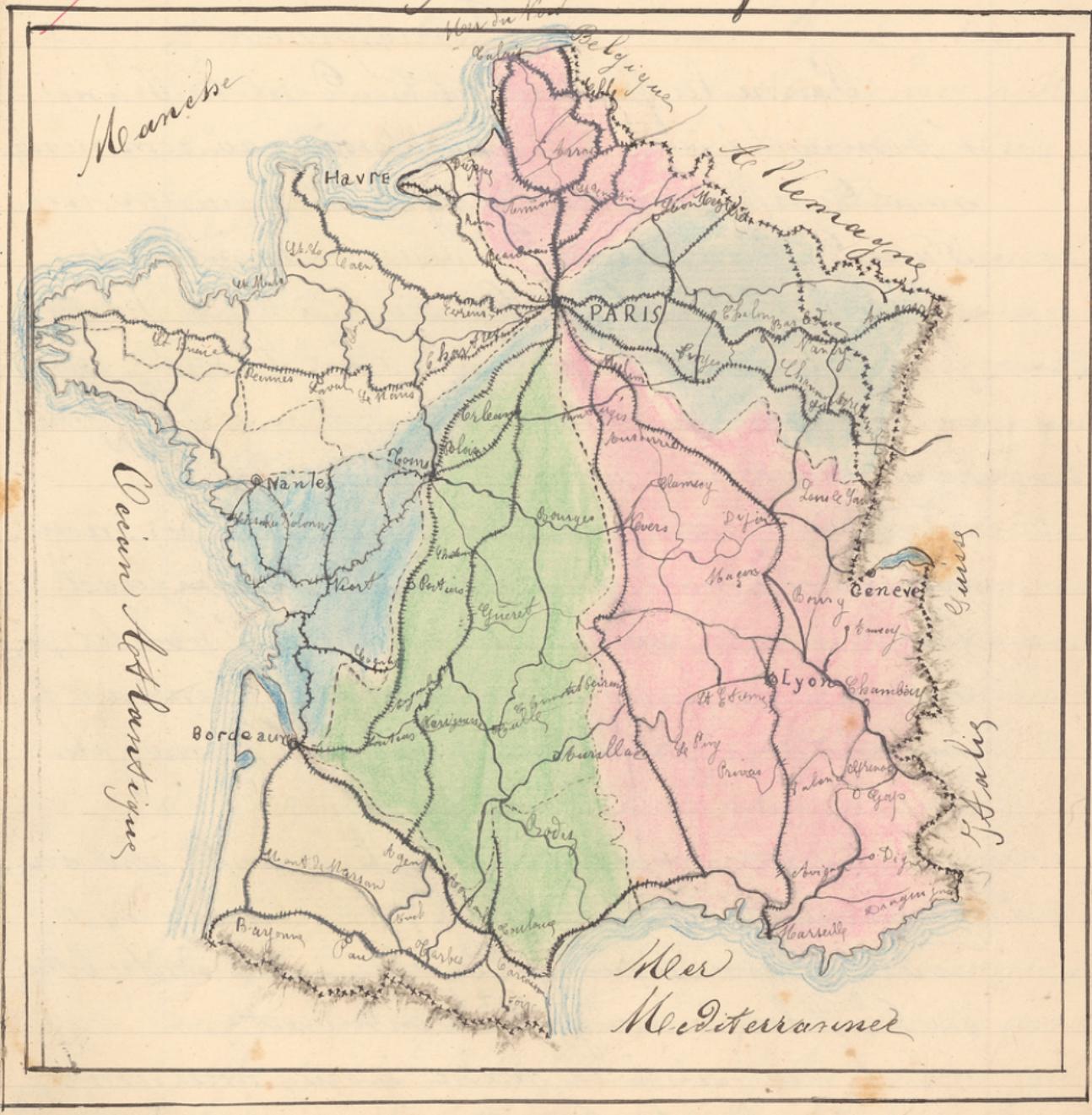
Besançon Châprais

Année 1892

Geographie

β

France par chansons de fer



Vous fairez *Cette* sont les femmes éthiques. *Et* qui fait leur camp
leur étude. *Et* leur vêtements leur boublets *et* sont illustrés dans l'art
l'humour
continuum
tous les
remarquables
que la femme
@...M. B. P.

Orthographe

Molière et La Fontaine comparés l'un à l'autre
Molière, dans chacune de ses pièces, ramenant les peintres
sur des motifs à un object philosophique. Donc à la fin
dans la morale. *Et* l'apologétique. La Fontaine, transpor-
tant dans ses fables la peinture des motifs. Donc à
l'apologétique des grande beauté. *Et* la comédie, la ca-
ractéristique. Donc à tous les deux, une plus grande. *Et* un
genie. *Et* l'observation, génie. *Et* un bon sens
saison curieuse, génie. *Et* dans l'autre, pour un motif
non moins précis, ils dévoilent. *Et* dans les plus pro-
fond. *Et* nos talents. *Et* nos faiblesses, mais évidem-
ment la double différence de son genre. *Et* son caractère
tiré le moins différemment. Le penseur. *Et* Molière
tire. *Et* de plus magnifique et plus fin, celui de
La Fontaine plus délicat et plus fin. *Et* un rire
les grands talents pour une fois, qui le montre, *et* qui
n'est pas nécessaire; l'autre, au contraire, moins
un saut, qui, supporté la dureté des grandeurs.

Le poète sombre, semble être plus attaché au siège,
et à peint quelquefois les formes passagères de la société.
Le faboliste semble s'abstenir à l'art, et à dessiner au
viseur. *Et* à peindre une nature encore plus
générale. *Et* premier, *et* fait plus vite. *Et* mon avis
le second, *et* ramenant plus à moi-même. *Et* le
me venge. *Et* au contraire. *Et* ses nobles. *Et* au contraire, la
me fait moins songer aux mœurs. *Et* un sens
avoir, une périodicité, comme, un défaut. *Et* bientôt
disparaissant pour la société; l'autre, *et* vivre, ou les vies
comme un défaut. *Et* raison *et* pourtant pour nous
mêmes. *Et* les deux. *Et* premier, *et* moins l'opé-
mon public, *et* pourtant la lecture. *Et* second, *et* crains
ma conscience.

G. Barrois

Crithmétique

Expliquez ^{l'arithmétique} le nombre de decimal.
Développement
La Division Des nombres décimaux par entiers
C'est-à-dire
La 1^{re} partie. La Division entière.