
Colomba. Extraits de l'oeuvre de Prosper Mérimée

Numéro d'inventaire : 2012.02128 (1-2)

Auteur(s) : Prosper Mérimée

Aimé Dupuy

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Collection : L'Encyclopédie sonore. Récits de tous les horizons ; 230 E 021

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 210 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : 1. Le retour d'Orso au village natal, 2. L'appel à la vengeance devant les reliques familiales, 3. La ruse de Colomba. Face B : 3. La ruse de Colomba (suite), 4. Le "coup double", 5. Fin de la vendetta. (2) Livret. "À l'intention des élèves des classes de fin d'études et cours complémentaires des écoles du premier degré et classes du premier cycle des lycées et des collèges". Complément auteur : texte adapté et présenté par Aimé Dupuy (le livret porte par erreur : "Aimé Dupuis"). Interprètes : Jeanne Cerval, Roger Mollien et Jean-Paul Moulinot.

Mots-clés : Littérature française

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 4

ill. en coul.



270 E 021

Colomba

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "RÉCITS DE TOUS LES HORIZONS"

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

COLOMBA

Extraits de l'œuvre de Prosper Mérimée

Texte adapté et présenté par Aimé DUPUY

Inspecteur d'Académie honoraire

Enregistré par Jeanne CERVAL, Roger MOLLIEN et Jean-Paul MOULINOT

Colomba

PAR la sobriété de son style et par la rigueur inflexible avec laquelle il conduit l'action, Prosper Mérimée appartient à la lignée des grands écrivains classiques. *Colomba* est un récit dépouillé, net comme le sol rocheux de la Corse et son ciel lumineux; un récit dramatique, d'une densité exemplaire, soutenu par l'impeccable observation d'une île aux mœurs préservées; un récit fondé, au surplus, sur des témoignages authentiques, recueillis par Mérimée au cours du voyage qu'il fit en Corse comme Inspecteur des Monuments historiques.

On sait que *Colomba* parut en 1840. Mérimée a dit lui-même qu' « il ne se lassait pas », là-bas, de se « faire conter des histoires de vendettas »; qu'il a connu un M. R..., « homme illustre qui, le même jour, fit *coup double* sur deux

de ses ennemis »; qu'il a même rencontré... la vraie *Colomba* !

En fait, cette *Colomba* Carabelli, veuve Bartoli, visitée par Mérimée dans l'été de 1839 et âgée alors de 65 ans, était l'héroïne « d'une vendetta aux origines très anciennes, laquelle avait mis aux prises les Carabelli et les Durazzo. Mérimée s'est servi des récits que lui fit la vieille dame dont le fils, François, six ans à peine avant le voyage de l'écrivain, avait été victime du duel séculaire Durazzo-Carabelli. Mais ce fut la fille de *Colomba*, Catherine, qui fournit à Mérimée les traits inoubliables de sa future héroïne.

Ajoutons qu'en vérité, le sujet de l'ouvrage, c'est la Corse elle-même, l'âme du lieu, le génie de la race étant incarnés dans le personnage passionné, pur et farouche, de *Colomba*.

FACE A

1. *Le retour d'Orso au village natal.*
2. *L'appel à la vengeance devant les reliques familiales.*
3. *La ruse de Colomba.*

FACE B

3. *La ruse de Colomba (suite).*
4. *Le « coup double ».*
5. *Fin de la vendetta.*

Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine, Paris - 16.033-5-61



270 E 021

