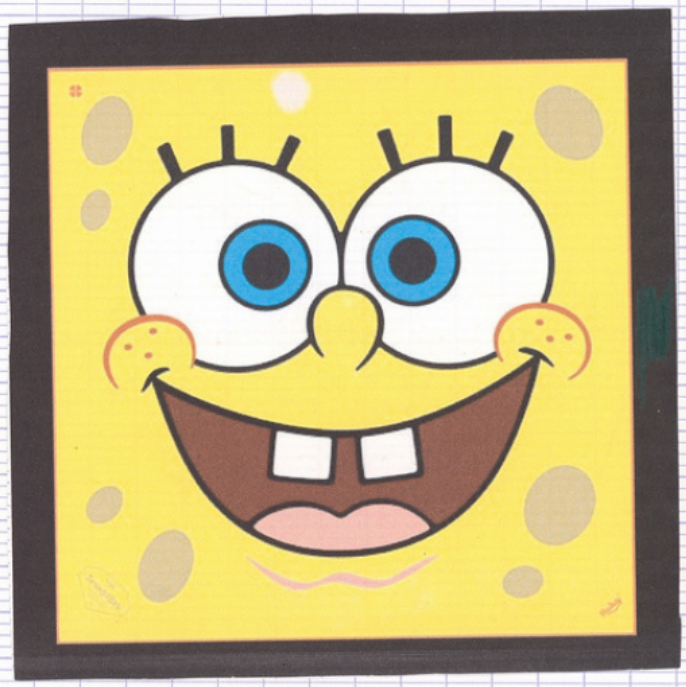
Français

Numéro d'inventaire : 2015.8.3421
Auteur(s) : Mathilde Gouttard
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 21e siècle
Date de création : 2010 (entre) / 2011 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier, PVC
Description : Cahier agrafé, couverture PVC avec 2 tons de jaune et orangé, 1ère de couverture avec en haut le logotype de la marque "Esquisse" bleu, rouge et blanc, un S et un coeur manuscrits en noir. 4ème de couverture jaune et orangé, liste de prénoms manuscrits au feutre noir, suivis de coeurs rouges, "les meilleurs" et "Diiine!" au feutre noir, "wesh" et un smiley en blanc sur un fond au feutre noir. Réglure seyes, encres bleue, rouge,noire, feutres de couleur. 14 polycopiés collés, 9 polycopiés non collés dont 3 agrafés ensemble , 4 copies doubles perforées collées, 1 feuille simple pliée en deux, 2 vues agrafées dans le cahier contenant des polycopiés.
Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 24 cm
Notes : Cahier de français: le récit et ses composantes, conjugaison (temps de l'indicatif et leur utilisation), dictée, comparaison entre 3 nouvelles 1 fable à valeur symbolique, une nouvelle fantastique et une nouvelle de science-fiction), rédaction, grammaire (les paroles rapportées), l'autobiographie. Plusieurs évaluations notées et corrigées.
Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Rédactions
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 3ème
Lieu(x) de création : Forcalquier
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 60 p. manuscrites sur 128 p.
Langue : Français.
ill. en coul. : Une image de Bob l'éponge
Lieux : Forcalquier

GOUTTARD Mathilde 3°A

FRANÇAIS



Madame Odeberton.

2010-2011.

3/9/10. Présentation du Français en 3e.

- Le brevet des collèges : 60% de contrôle continu.
  40% D'examen final.
- Il y a deux brevets blancs dans l'année.

+ B2i (informatique)
+ A2 (langue vivante 1 ou 2)
+ Histoire des arts.

L'épreuve du Brevet en Français.

L'épreuve du Brevet des collèges a pour objectif d'évaluer les **compétences acquises pendant les quatre années de collège.**

Cette épreuve prend appui sur un texte **de vingt à trente lignes d'un auteur de langue française.**

a) **La première partie,** notée sur 25 points, d'une durée de 1 h 30, comporte :

- des **questions** concernant la compréhension du texte où seront mêlées volontairement des questions de vocabulaire, d'analyse ou de grammaire de texte pour vous amener à réfléchir sur le **sens** et l'**organisation** du texte, en fonction d'une **progression.** (sur 15 points)
- un **travail de réécriture** d'un ou plusieurs passages du texte (réécrire une phrase en changeant le temps des verbes, le genre ou le nombre d'un sujet ou d'un C.O.D., etc.). (sur 4 ~~points~~)
- une **dictée** (sur 5 ~~ou 6~~ points)

b) **La seconde partie** de l'épreuve, notée sur 15 points, d'une durée de 1 h 30, consiste en **une rédaction** prenant appui sur le texte initial.

Avant de répondre aux questions, **lisez attentivement le texte** qui vous est donné pour en saisir le plus rapidement possible l'essentiel (où, quand, quels personnages, pourquoi, comment, thème abordé). Lisez ensuite le questionnaire pour voir **ce qui vous est demandé** et pour éviter de vous répéter dans certaines réponses. Relisez ensuite le texte, en orientant votre lecture en fonction des questions posées.

Le programme de Français.

- Le texte narratif (particulièrement)
- Textes XXe Siècle (compréhension)
- les textes argumentatifs.
- Travail sur les Romans, nouvelles, poésie, théâtre...
- Lien avec le programme d'histoire.

3/9/10

Questionnaire préparatoire à la lecture analytique de l'incipit de *La Parure* de G. de Maupassant
Texte de référence : les 5 premiers paragraphes de la nouvelle, photocopiés.

Vous répondrez à ces questions sur votre cahier. Vous justifierez les réponses proposées en vous appuyant sur le texte.

11. Quel est le **statut du narrateur** en ce début de récit (personnage de l'histoire ou extérieur à l'histoire) ? Quel est ou quels sont **le ou les points de vue** adoptés ?
12. Cet incipit est-il plutôt **narratif** ou plutôt **descriptif** ?
13. Quels sont les **principaux éléments du portrait** du personnage féminin qui nous est présenté par le narrateur ? Classez- les rapidement en éléments **physiques, sociaux et psychologiques.**
14. Quel est le **champ lexical** principalement développé en ce qui concerne la psychologie de l'héroïne (ce qu'elle ressent) ?
15. En quoi **réalité et rêve** s'opposent-ils en ce début de récit ?

1. Le narrateur est extérieur à l'histoire car dans le récit, il utilise la 3e personne du singulier. Il utilise le point de vue omniscient, il sait tout du personnage principal du récit, et ce qu'elle pense et ressent.

2. L'incipit est plutot descriptif : Il s'agit du portrait d'un personnage féminin.

4/9/10 3.

Elements physiques	Elements Sociaux	Eléments psychologiques
Jolies, charmantes	Famille d'employés Un petit commis du ministère. Petite bourgeoisie Humble ménage	Mélange de tristesse, regrets, souffrance. "elle souffrait."

4. Le champ lexical de la souffrance : Son origine : le manque d'aisance materielle.

Réalité ≠ Rêves

Réalité → "C'était" / "elle souffrait" / "elle n'avait"

Rêves → "elle songeait"

elle songeait, elle souffrait = Ces deux verbes sont répétés plusieurs fois en tête de phrase ou de propositions, d'où effet d'insistance : c'est une ANAPHORE.

L'héroïne vit dans un milieu modeste : mobilier usé (vétusté), appartement délabré, nourriture banale, populaire ; alors qu'elle rêve de luxe : du mobilier couteux, chique, neuf, appartement décoré, luxueux, nourriture raffinée.

En résumé, le narrateur nous présente une héroïne insatisfaite et capricieuse ; incapable d'être heureuse avec ce qu'elle possède.

Cet incipit est typique d'une nouvelle Réaliste.

REALISME = Conception selon laquelle la littérature doit représenter la réalitée telle qu'elle est en évitant de l'idéaliser.

En effet, l'héroïne de Maupassant pourrait exister dans la vie réelle, tous les détails fournis appartiennent à la vie quotidienne.

13/09. Extrait ② = l'élément perturbateur.

GRAMMAIRE | Le système des temps de l'indicatif
Le système du présent et le système du passé

passage de référence p 48-52.

Partie Récit	Partie Dialogue
= SYSTÈME DU PASSÉ	SYSTEME DU PRÉSENT
→ Imparfait "Descendaient"	→ Présent de l'indicatif "Quoi tu?"
→ Passé Simple "Bégaya"	→ Présent de l'indicatif "ai"
→ P.Q.P "Avait dompté"	→ Présent de l'indicatif "peux"
→ Passé Simple "répandit"	→ Présent de l'impératif "donne"
	→ Futur Simple "sera"

P.Q.P : plus que parfait

Voir fiche de synthèse sur le système des temps.

16/09/10. Précisions complémentaires :

Je ne savais pas s'il aurait fini son travail (Futur Antérieur dans le passé) lorsque j'arrivais (Futur dans le passé) chez lui. (imparfait)

Système du passé =

Je ne sais pas s'il aura fini son travail (Futur Antérieur) lorsque j'arriverai (Futur Simple) chez lui. (Présent)