
Les Primitifs français (La peinture en France aux XIVe, XVe et XVIe siècles). Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.01266.28

Auteur(s) : Paul Vitry

Type de document : imprimé divers

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1904

Collection : A - Histoire, beaux-arts, littérature

Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

Notes : L'auteur est attaché au Musée du Louvre, Professeur à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Brochure diffusée par le Service des projections lumineuses (Bibliothèque, Office et Musée de l'Enseignement public). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 27 vues sur verre pour projections lumineuses. Dans une introduction (pp. 3-4), l'auteur précise que cette sélection de vues sur verre s'inspire de l'exposition dite des "Primitifs français" qui a eu lieu à Paris d'avril à juillet 1904. Liste des titres des notices des vues : 1 Portrait du roi Jean le Bon (Bibliothèque nationale.) 2 Parement de Narbonne. Partie centrale. (Musée du Louvre.) 3 Statuette de Vierge assise sous un tabernacle à volets. (Collection Cardon. - Bruxelles.) 4 Le Christ mort soutenu par le Père éternel. (Musée du Louvre.) 5 Le martyr de Saint-Denis. (Musée du Louvre.) 6 L'Annonciation. (Eglise de la Madeleine, à Aix.) 7 Portrait de Charles VII par Jean Fouquet (Musée du Louvre.) 8 Etienne Chevalier et son patron par Jean Fouquet (Musée de Berlin.) 9 La Vierge et l'enfant par Jean Fouquet (Musée d'Anvers.) 10 Portrait de Guillaume Jouvenel des Ursins par Jean Fouquet (Musée du Louvre.) 11 Portrait d'un homme inconnu attribué à Jean Fouquet (Collection Lichenstein. - Vienne.) 12 Sainte-Marguerite (miniature) par Jean Fouquet (Musée du Louvre.) 13 Le fuite de Pompée (miniature) attribué à Jean Fouquet (collection Yates Thomson. - Londres.) 14 Le calvaire, le portement de croix et la mise au tombeau. Ecole de Jean Fouquet. Eglise Saint-Antoine de Loches). 15 Portrait du dauphin Charles Orland. (Collection Ayr. - Londres). 16 La Nativité attribuée au Maître de Moulins (Evêché d'Autun). 17 La Vierge glorieuse adorée par les anges. (Cathédrale de Moulins). 18 Le duc de Bourbon et la duchesse. (Cathédrale de Moulins.) 19 Sainte Madeleine et une donatrice attribuée au Maître de Moulins. (Musée du Louvre.) 20 Vierge de Pitié avec un donateur. (Musée de Villeneuve-lès-Avignon.) 21 Couronnement de la Vierge par Enguerrand Charonton. (Musée de Villeneuve-lès-Avignon.) 22 Le buisson ardent par Nicolas Froment. (Cathédrale d'Aix.) 23 Le roi René et la reine Jeanne de Laval attribué à Nicolas Froment. (Musée du Louvre.) 24 Retable de Saint-Mitre. (Cathédrale d'Aix.) 25 Descente de croix. (Musée du Louvre.) 26 Portrait de Guillaume de Montmorency. (Musée de Lyon.) 27 Portrait équestre de Henri II. (Collection Lawrie. - Londres.)

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire de l'Art

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 23

201

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

BIBLIOTHÈQUE, OFFICE ET MUSÉE

DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

(MUSÉE PÉDAGOGIQUE)

SERVICE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

NOTICES SUR LES VUES

LES PRIMITIFS FRANÇAIS

(La peinture en France aux XIV^e, XV^e & XVI^e siècles).

PAR

Paul VITRY,

ATTACHÉ AU MUSÉE DU LOUVRE,

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS

MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1904

*La présente notice doit être renvoyée au Musée
avec les Vues.*