

Littérature française

Numéro d'inventaire : 2015.8.2603

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1949 (entre) / 1950 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, couverture papier cartonné vert, dos toilé noir. Réglure petits carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre bleue. Divisions et subdivisions du cahier recto/verso puis par nom d'auteur. Première de couverture : motif imprimé croisant une épée et une plume à une bannière portant une inscription en écriture gothique "Cyrano".

Mesures : hauteur : 21,7 cm ; largeur : 17 cm

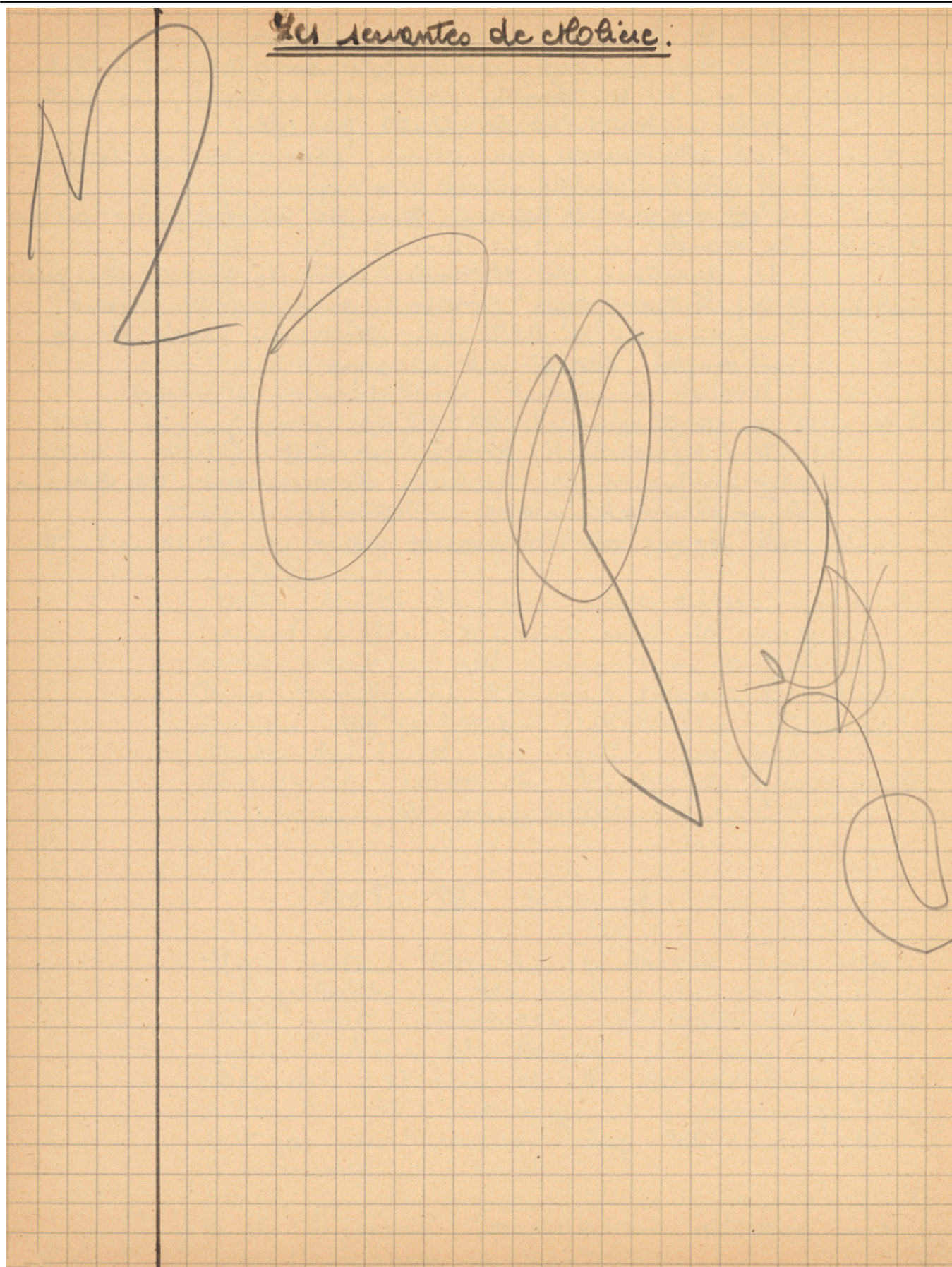
Notes : Cahier organisé par nom d'auteur. Première date inscrite page 7 : 1 Octobre 49. Recto : Montaigne, "Essais". Racine "Athalie". Corneille "Polyeucte". Pascal. Molière. Voltaire. Rousseau. Chateaubriand. Lamartine. Victor Hugo, Ruy Blas. Vigny. Musset, Sully Prudhomme, Verlaine, Taine, Faguet, Michelet, Flaubert, Daudet, Loti, Bazin. Verso : Montaigne, Grands mouvements du début du XVIIe siècle. Pascal. Malherbe. Correspondance de Voltaire. Montesquieu. Voltaire historien d'après Bellesart. Le rire de Molière, Marivaux, Beaumarchais. Rousseau, biographie, œuvres. L'Iliade. L'Odyssée. Voltaire second dans tous les genres. Eschille. L'Encyclopédie. Sophocle, Antigone, Oedipe. Le bon sens de Voltaire. Diderot, biographie, portrait, œuvres, la pensée et l'Oeuvre de Diderot. Euripide. Platon, biographie, œuvres, théorie des idées, qui était Socrate, apologie de Socrate 396, le Criton, le Phédon. Démosthène, sa vie, l'oeuvre et ses idées. Virgile, Le Georgiques, l'Enéide. Tacite, le dialogue des orateurs.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 126 pages dont 97 écrites et 1 feuille arrachée.

Langue : français



Acte II Scène V

Cette scène permet à Céliane de décrire les mœurs du temps.
Céliane se décrit.
Cette scène nous montre comment Alceste a raison en condamnant les mœurs du temps.
Cette scène illustre les mœurs du temps.
Céliane dans ses portraits donne les défauts d'homme du monde, d'homme de société.
Céliane a trop d'esprit et se complait à railler les portraits commencent par ceux d'absents et d'indifférents, se continuent par des amis absents et le portrait d'Alceste qui est présent et quizaissant. Logique de vers et d'ironie nous aide.
Alceste: chapitre de la cour.
Alceste est ridicule et extravagante.
On le remarque.
Pamphile: C'est un pauvre étranger. Il est important.
Il parle pour ne rien dire.
Turgot: son défaut est d'être tout mystérieux.
Mithridate: adote rien du tout.
La Bruyère avec Céliane fait une critique de morale, défaut moral, sociale, politique.
Quelque: entente de grand bourgeois et il ennuie.
Belise: le portrait est joli à cause du contraste avec Céliane. Elle n'a pas l'esprit de conversation. Elle ne sait pas quand il faut parler.
Alceste: Original, amour de soi-même.
Céon: Céon est sot. Originalité de la preuve.
Faiton par 3 personnes - métaphore continue.
Pamphile: appartenant au chapitre des ouvrages d'esprit et de la conversation.
Alceste: ses défauts sont des défauts réels et des défauts du temps.
Ces portraits font la satire des mœurs du temps et du caractère de Céliane.
Alceste s'est contenté: silence - immobilité.
mauvaisant il éclate mais contre les mœurs.

quis. La répétition de Céliane est juste mais elle n'est pas très délicate. C'est une répétition au demeurant.
Alceste a la fin de son raisonnement qu'on voit.
Alceste caricature l'esprit contraignant.
Il prend toujours en main l'opinion contraire;
- Qu'il prend contre lui-même assez souvent les armes.

Acte IV Scène III

Cette scène entre Alceste et Céliane est la plus dramatique des 3 rencontres de Céliane et Alceste:
- Alceste a des raisons d'être jaloux (Céliane renvoie sa Alceste) par quelles intrigues ce billet est-il aux mains d'Armande?
Grâce à la scène des marquis nous savons que Céliane est d'une coquetterie singulière donnant des efforts à tous.
Du point de vue d'Alceste, Céliane n'est pas une de ses sentiments.
La maîtrise de soi, la ductilité de Céliane nous sont apparues dans la scène avec Armande.
Indifférence de cœur et sécheresse de Céliane.
Les chances du succès d'Alceste nous apparaissent très minimes.
Ce n'est pourtant pas une scène de désespoir.
Les changements d'attitudes d'Alceste.
Jalousie, colère, menace, douleur. A la fin il est complètement vaincu.
Le cours de toutes les expressions autres que celui-ci.
1) Alceste attaque et veut confondre Céliane.
Alceste: ... Il conteste ce témoin on n'a rien à répondre.
2) les preuves.
3) le retournement d'Alceste causé par la l'attitude de Céliane.
Alceste laisse éclater sa douleur et demande au ciel d'être maître de ses transports.
Céliane voit les larmes croissantes de la jalousie et du trouble d'Alceste dont elle s'élève.

Alceste l'accuse d'outrage.
Elle est déloyale, elle est méchante.
Céliane est étonnée et adopte le ton du poignard.
accusation très précise de trahison.
Billet du digne Alceste présentait.
Alceste exprime une vérité psychologique dans un langage de l'époque: moraliste.
- Tu es tout une mensonge (comique: il n'y a pas de logique).
La scène termine la tirade.
Alceste annonce et arrive sa faiblesse intérieure.
Céliane est insensible, nullement émue.
2) Les preuves de la culpabilité:
comique du jeu de mot. Alceste est déconcerté par Céliane.
Alceste tout de suite, Céliane est étonnée de l'importance que donne Alceste pour ce billet.
elle est comme soulagée.
Ces termes du billet ne s'adressent pas à une femme.
Alceste est incapable de sacrifier sa peur de mondanité à une amour véritable.
3) amour croissant d'Alceste.
amour fatal.
manifestation de l'amour.
Le 4^e acte se termine sur une surprise.
Lorsque le rideau se lève sur le 5^e acte Alceste explique sa résolution.
4 premiers vers: résolution d'Alceste.
- Il se verra me tenir du commun des hommes.
sa décision est irrévocable. vers précédent explique sa détermination.
5^e partie: l'explication.
condamnation des hommes.
Dans la première partie il considère les choses du point de vue d'Alceste l'homme d'honneur.
Dans la 2^e partie, il considère les choses du point de vue de son adversaire un traître dont le forfait est couronné.
pudeur: forme de respect envers soi et

envers les autres.
Tout le monde juge que Alceste a raison.
Traître marque la colère d'Alceste - (enquêter, traître).
3) et les hommes, malheureux, sont fait de cette sorte.
constatation sur la société (loup).
ce qui marque l'émotion:
composition du passage.
répétition de et.
vieux croissant de quatre des quips.

Acte V Scène II

Cette scène est comique, moins dramatique que la dernière entre Alceste et Céliane.
Oronte est comique. Alceste, parallélisme de situation.
Alceste que Céliane rompt avec Alceste.
Parallélisme des attitudes, répétition des répliques.
1) distinction des 2 premiers tirades.
qui chez Oronte, que chez Alceste.
2) Alceste et Oronte se parlent entre eux.
3) ils s'adressent à Céliane:
madame, madame, triple interpellation qui marque la dévotion de Céliane.
elle se cherche dans la pudeur.
4) Accord d'Oronte et d'Alceste: comique.

Scène III IV V

C'est une nouvelle scène des portraits fait par les mêmes personnages mais dans une situation opposée: c'est la confusion de Céliane.
La scène est dramatique:
le retour à nous d'une part la grandeur de l'amour d'Alceste et de l'autre la sécheresse de cœur de Céliane.
Armande n'est pour susciter la confusion de Céliane et faire quelques choses surprenantes d'Alceste.
Armande: Armande s'élève d'Armande.
Les répliques de la scène des portraits sont les des répliques. Ce sont des portraits moraux.
Les marquis portent les 1^{er}. Ils n'ont plus rien à dire. Les sortis se font dans le rideau.