A la découverte... Musique pour disciplines d'éveil

Numéro d'inventaire : 2010.05533 (1-2)
Auteur(s) : Brigitte Jardin
Claude Marbehant
Type de document : disque
Imprimeur : Glory imp.
Date de création : 1977
Collection : Unidisc ; UD 30 1335
Inscriptions :
• ex-libris : avec
• nom d'illustrateur inscrit : Barthe, Jean-Paul
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur décollée, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque. Contient : Face A : 1. Récréation, 2. Zoom, , 3. Tempi-vitalité, 4. Des hauts et des bas, 5. Stop, 6. Face à face, 7. À la ferme, 8. Tic tac tic ding', 9. Escalators, 10. Chut! bébé dort, 11. Question de temps, 12. Attention, prêts? Partez! Face B : 1. Bravo, 2. Dialogue de sourds, 3. Variations, 4. Hi han!, 5. Un de plus, un de moins, 6. Marto-legato, 7. Aller-retour, 8. Polyphonie, 9. Idée fixe, 10. Après la pluie, le beau temps. (2) Livret. Conseils d'utilisation. Complément auteurs : conception Brigitte Jardin ; musique de Claude Marbehant. Interprètes : Claude Marbehant (piano, orgue, synthétiseurs), Matthieu Geoffroy-Dechaume (percussions). P 1977 Cotes, code-barres et tampons du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

UD 30 13 35
79.34
JAR
À LA DÉCOUVERTE...
MUSIQUE POUR DISCIPLINES D'ÉVEIL
059565 C.R.D.P. AMIENS
OCQ
VAN
10 Kg
1 2 3 4
JP. Barthe.
1984
79.34
JAR

UD 30 1335
gravure universelle
UN 221

À LA DÉCOUVERTE...

MUSIQUE POUR DISCIPLINES D'ÉVEIL

Ce document est la propriété du Centre Régional de Documentation

Conception
BRIGITTE JARDIN
Diplômée de l'E.S.E.C.

Musique de
CLAUDE MARBEHANT

DIS 42D 1984 JAR

ATTENTION cette pochette contient aussi un livret

"A la découverte" est une méthode pédagogique partant du principe fondamental que l'enfant est tributaire de ses sens, vision, audition, toucher, que la musique agit sur le subconscient et le geste, qui en découle, sur le conscient.

L'auteur établit des liens entre les différents réflexes corporels et les paramètres distinctifs contenus dans tout effet sonore. Les phases d'écoute permettent à l'enfant de s'insérer dans le temps et l'espace par la durée et la hauteur des sons. Intensité, timbres, couleurs, formes et nuances, éléments déterminants d'un style, deviennent accessibles à la sensibilité enfantine.

Il est primordial de stimuler chez l'enfant les perceptions sensorielles, sous forme de jeux, en respectant les étapes du développement physique et mental.

Chaque plage sonore a ici un but déterminé, mais toutes tendent vers un objectif unique qui est de permettre à l'enfant, par l'intermédiaire d'un éducateur, de percevoir le monde abstrait, de s'y incorporer à son insu, d'en capter le langage et de passer progressivement à l'application intellectuelle.

La musique suscite en premier lieu des réactions gestuelles et stimule la manifestation de réflexes associatifs. Ainsi en adaptant la musique aux expressions d'éveil de l'enfant il sera mieux à même d'aborder l'apprentissage des disciplines scolaires car il aura vécu "l'espace" et le "temps" avant même d'en prendre conscience.

La musique *"A la découverte"* ne se veut pas expressive. Elle a pour but précisément de faire découvrir à l'enfant des codes vécus dont il se servira d'instinct pour s'exprimer dans toutes les activités. Ce développement précoce de sa personnalité le rendra plus apte à communiquer avec son entourage, à discerner ses goûts, à s'individualiser et à créer.

Les modes d'utilisation de la musique *"Pour disciplines d'éveil"* sont multiples. Après l'étape corporelle, la spontanéité créative de l'enfant peut se traduire par les signes qu'il apposera sur des surfaces aux moyens de ses doigts, de crayons, de pinceaux, phase à la fois représentative et visuelle.

L'étape suivante aborde les analogies et oppositions propres au vocabulaire courant. Même les termes abstraits seront devenus familiers à l'enfant puisqu'il les aura exprimés corporellement et assimilés mentalement.

Certaines plages musicales sensibilisent l'enfant au contexte social par des alternances d'action individuelle et de groupe, l'initiant ainsi à la vie collective qui sera ses demains.

Enfin des sentiments fondamentaux, tels douceur ou violence, sérénité ou colère, joie ou tristesse peuvent être ressentis à l'écoute de certains motifs musicaux que l'enfant sera capable de traduire à travers les différentes expressions artistiques, qu'elles soient théâtrale, chorégraphique, musicale, picturale, sculpturale ou autres.

Or donc, *"A la découverte"* est effectivement un éveil précoce à toutes les disciplines.

Edith-Agnès Aubry

Face A

1 - RÉCRÉATION	(1'24)
2 - ZOOM	(0'50)
3 - TEMPI-VITALITÉ	(1'25)
4 - DES HAUTS ET DES BAS	(1'15)
5 - STOP	(0'55)
6 - FACE A FACE	(1'28)
7 - A LA FERME	(1'35)
8 - TIC TAC TIC DING'	(1'35)
9 - ESCALATORS	(1'05)
10 - CHUT ! BÉBÉ DORT	(2'03)
11 - QUESTION DE TEMPS	(1'05)
12 - ATTENTION, PRÊTS ? PARTEZ !	(1'06)

Face B

1 - BRAVO !	(1'30)
2 - DIALOGUE DE SOURDS	(0'55)
3 - VARIATIONS	(1'17)
4 - HI HAN !	(1'25)
5 - UN DE PLUS, UN DE MOINS	(1'20)
6 - MARTO-LEGATO	(1'24)
7 - ALLER-RETOUR	(1'20)
8 - POLYPHONIE	(1'35)
9 - IDÉE FIXE	(1'42)
10 - APRÈS LA PLUIE, LE BEAU TEMPS !	(1'45)

Piano, orgue, synthétiseurs : Claude Marbehant.
Aux percussions : Matthieu Geoffroy-Dechaume

Enregistrement réalisé à la Comédie des Champs-Elysées - Paris.

Unidisc

ILLUSTRATION JEAN-PAUL BARTHE / D 77 026

Imprimé en France - Imp. Glory - 92602 Asnières

unidisc
A LA DÉCOUVERTE...
MUSIQUE POUR DISCIPLINES D'ÉVEIL
C.R.D.P. AMIENS
33 TOURS
SACEM
UD 30.1335
MONO/STÉRÉO
2
yPartx 84.069
℗ 1977
1) BRAVO ! (1'30) – 2) DIALOGUE DE SOURDS (0'55)
3) VARIATIONS (1'17) – 4) HI HAN ! (1'25)
5) UN DE PLUS, UN DE MOINS (1'20)
6) MARTO-LEGATO (1'24) – 7) ALLER-RETOUR (1'20)
8) POLYPHONIE (1'35) – 9) IDÉE FIXE (1'42)
10) APRÈS LA PLUIE, LE BEAU TEMPS ! (1'45)
Conception Brigitte Jardin
Musique de Claude Marbehant