

---

## Préparation des auditions : Sonate pour deux pianos et percussions de Bartok

**Numéro d'inventaire** : 2011.00460.10

**Type de document** : imprimé divers

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1973

**Matériau(x) et technique(s)** : carton

**Description** : Fiche cartonnée imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 23 cm ; largeur : 14,5 cm (dimensions de la fiche)

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : École primaire élémentaire

Lycée et collège classique et moderne

**Utilisation / destination** : enseignement ; musique

**Élément parent** : 2011.00460

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

## PRÉPARATION DES AUDITIONS.

### SONATE POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS

---

BARTOK

Cette œuvre, malgré l'aspect séduisant de ses rythmes, de ses thèmes à l'emporte-pièce, est certainement difficile à entendre. C'est la plus longue aussi de toutes nos séries « Prélude pour Eux ». Elle demande une attention soutenue. Il semble bon de l'aborder en familiarisant d'abord les auditeurs avec les matériaux sonores.

**LES INSTRUMENTS** : on peut tout d'abord, sans commentaire particulier, projeter les diapositives « instruments » : 23-24-27-29-33-36-39-40-21-44.

**AUDITION FORMULE 1** : si les élèves sont jeunes, il est sans doute préférable de se limiter à l'exposition (voir fiche audition-projection).

Dans une autre séance, faire entendre le développement.

Une troisième séance permettra de découvrir la réexposition et la coda. On pourra alors, une autre fois, écouter le mouvement entièrement.

**LES DIAPOSITIVES** : nombreuses, elles permettent un commentaire riche portant sur :

- les instruments,
- le rôle du piano,
- les rythmes (diapos 41-42),
- la mémorisation du thème principal (diapo 45),
- l'œuvre,
- le compositeur.

**AUDITION FORMULE 2** : en reprenant le premier montage il faut essayer de bien distinguer les instruments qui dialoguent avec le piano.

Faire entendre plusieurs fois la fin (coda) en suivant les derniers développements aux pianos (diapo 45) et le rôle de la caisse claire dans les dernières mesures (diapo 46).

**A 21**

