
Les précieuses ridicules. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2009.12655

Auteur(s) : Paul Crouzet

Molière

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6, rue de la Sorbonne, Paris 14, rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

Mention d'édition : nouvelle édition

Imprimeur : Imprimerie du journal Le Havre

Date de création : 1925

Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

Inscriptions :

- gravure : Illustrations documentaires
- ex-libris : avec

Description : Livre relié. Plats aspect tramé et dos toile beige.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 118 mm

Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé suivie des Précieuses ridicules par l'image par M. P. Crouzet et Mme P. Crouzet.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

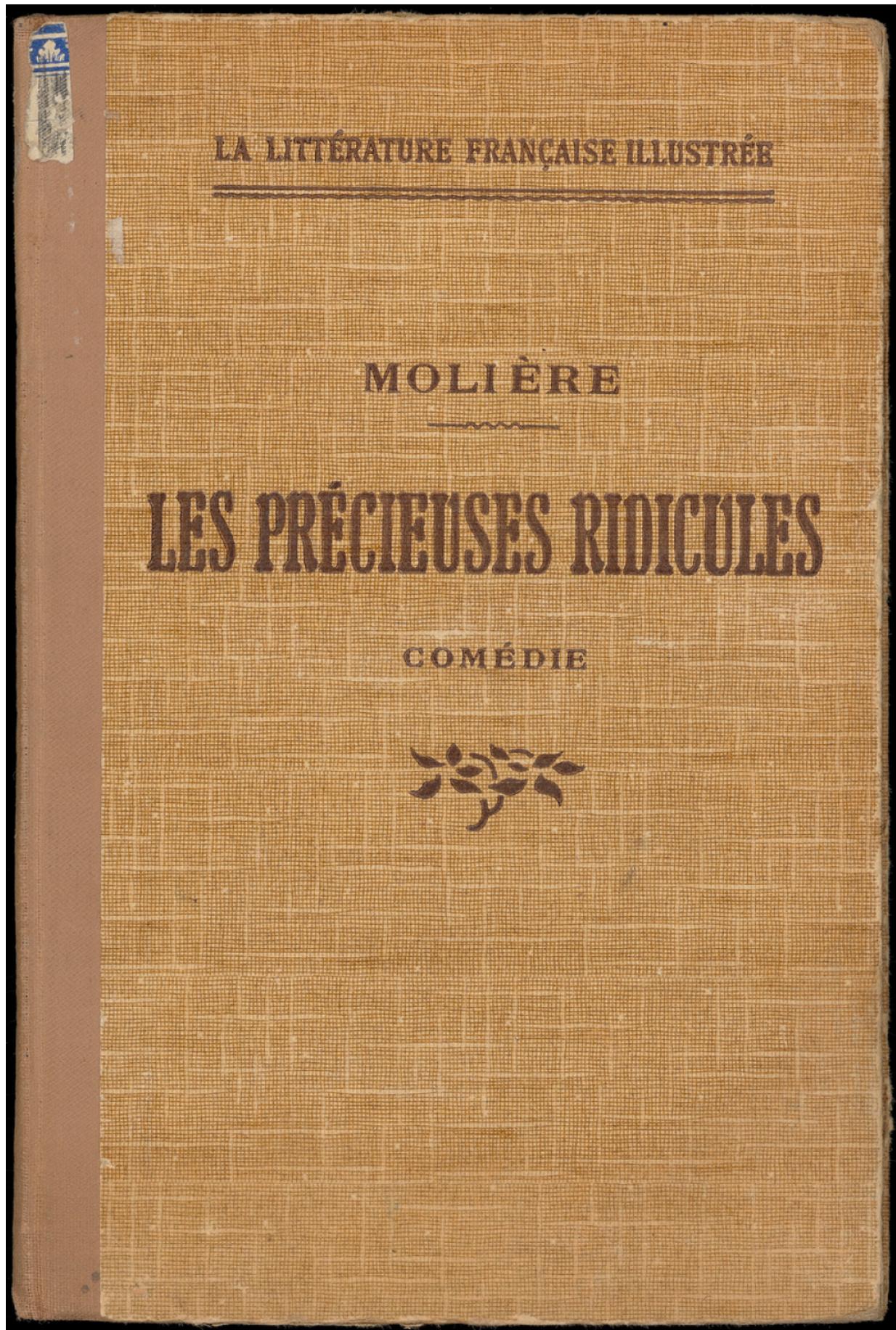
Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 61

ill.

Sommaire : Préface Table des matières





Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF



1. Molière en costume de Mascarille. (Ed. 1666.)

C'est l'ami de Molière, F. Chauveau, qui a représenté Molière en costume de Mascarille, à gauche (et de l'autre côté en costume de Sganarelle) pour l'édition de 1666. Comparer avec la description du costume de Mascarille faite dans la pièce (l'exagération de toutes les modes du temps est évidente) et aussi avec la description faite par M^{me} des Jardins.



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF



On peut dire de Jodelet,
Qu'il fait rire son personnage,
Ainsi bien qu'homme de son âge,
Faisant le Jaffre ou le Valet.

JODELET

Sa harangue est toujours polie
Et sans avoir rien d'affre,
Par sa grande naïveté
Il guérira la Melancholie.

2. L'acteur Jodelet.

On n'a pas de reproduction authentique de Jodelet dans *les Précieuses*; celle-ci représente Jodelet, plus jeune, dans *le Menteur* de Corneille, mais elle donne bien l'idée du valet à la figure ensfarinée, dont les grosses plaisanteries avaient tant de succès auprès du parterre



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
