
Ouverture d'une nouvelle salle dite "Musée des Enfants" au Musée des Beaux-Arts de Dijon.

Numéro d'inventaire : 1979.32850

Type de document : imprimé divers

Éditeur : C.R.D.P. de Côte-D'Or (Dijon)

Date de création : 1970 (vers)

Description : 2 feuilles ronéotypées agrafées

Mesures : hauteur : 270 mm ; largeur : 210 mm

Notes : Fiche d'information du CRDP de Dijon annonçant l'ouverture du Musée des Enfants de Dijon, à l'initiative de M. Quarre Conservateur du Musée des Beaux-Arts. Référence aux "children museums" américains et au Musée des Enfants de Marseille ouvert en 1968.

Mots-clés : Musées (y compris musées de l'école)

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Dijon

Nom du département : Côte-d'Or

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 2 pages

CENTRE DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA COTE-D'OR

Mme Planas

TEL. 32.81.21 (5 LIGNES)

CENTRE UNIVERSITAIRE DE MONTMUZARD

B.P. 281

FICHE D'INFORMATION

SUJET : OUVERTURE D'UNE NOUVELLE SALLE, DITE "MUSEE DES ENFANTS",
AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

NATURE DU DOCUMENT : Texte de présentation

NIVEAU D'UTILISATION : Autorités académiques - Inspecteurs départementaux -
Chefs d'Etablissement et personnel enseignant de l'ag-
glomération dijonnaise

L'idée de créer un musée des enfants ou plutôt pour les enfants n'est pas nouvelle, puisqu'elle fut adoptée aux Etats-Unis dès la fin du XIXème siècle. Actuellement la plupart des grandes villes américaines possèdent leur "children's museum". La formule américaine est voisine de celle du club enfantin et a pour but non seulement de familiariser les jeunes élèves avec les oeuvres d'art à l'aide de reproductions en couleurs, moulages en plâtre pour la sculpture, tableaux lumineux et colorés mais aussi de les amener à faire eux-mêmes quelques recherches dans le cadre de loisirs organisés que présente leur musée.

1968 a vu naître à Marseille un musée pour les enfants de 4 à 12 ans, installé dans le Palais Longchamp, dont le succès a dépassé toutes les espérances de ses organisateurs Mme Marielle LATOUR et Melle Danièle GIRAUDY, Conservateurs des Musées des Beaux-Arts de Marseille. Respectant les impératifs que posent l'audience d'un public enfantin, salle claire et gaie, enchaînement simple et logique des panneaux disposés à la hauteur des enfants, nombreux petits sièges permettant de regarder tout à loisir, animatrices utilisant un vocabulaire approprié, n'expliquant rien qui n'ait été préparé par une question, sollicitant ainsi l'intérêt et les réactions des enfants, la salle offre un éventail d'oeuvres choisies dans les résér-

.../...

ves des Musées, quelques artistes contemporains ont aussi prêté certaines de leurs oeuvres, propres à initier les enfants aux arts plastiques, arts graphiques, art de la couleur et du volume. Ainsi préparés les enfants peuvent aller dans le "musée des grands" faire d'autres découvertes.

C'est une salle de ce genre qui va s'ouvrir à Dijon sur l'initiative de M. QUARRE, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Dijon et grâce à la participation des professeurs de l'Ecole des Beaux-Arts. Pour commencer, le contenu de la salle étant appelé à se renouveler, nous nous sommes limités à ne présenter que des oeuvres des quatre disciplines suivantes : dessin, peinture, gravure et sculpture. Comme à Marseille, cette initiation aux arts plastiques se fera par la présentation des moyens techniques de réalisation des oeuvres d'art : instruments et outils des praticiens, différents supports de l'oeuvre, cuivre, bois, pierre et épreuves correspondantes pour la gravure par exemple, documentation photographique illustrant tel geste particulier de l'artiste, placés dans des petites vitrines basses que l'on pourra ouvrir afin que les enfants puissent tenir en main un burin ou une brosse. Mais à la différence de Marseille, il est ressorti de la recherche des oeuvres à présenter, que nous choisirions tel tableau ou telle sculpture qui sont habituellement exposés dans le Musée pour familiariser d'emblée les enfants à des oeuvres de grande qualité ; de cette façon la salle réservée aux enfants est en liaison directe avec le Musée. Pour la peinture par exemple deux oeuvres de Raoul DUFY illustreront les genres du paysage et du portrait ; d'autre part le Musée de Dijon a la chance de posséder pour ces deux tableaux, les études préparatoires au crayon avec retouches et reprises qui permettent de suivre le travail de l'artiste, introduisant ainsi les problèmes de composition et de technique d'emploi de la couleur en montrant qu'un tableau n'est pas une chose magique et créée dans l'absolu mais le résultat d'un travail long et patient.

C'est ainsi que nous espérons avec des oeuvres choisies en fonction des centres d'intérêt d'enfants entre 6 et 12 ans, sans pourtant que ce choix soit "enfantin", sensibiliser les enfants à l'art. Et il est fort possible, comme le prouve l'expérience de Marseille, que la "leçon" donnée par ce Musée d'un genre particulier soit profitable non seulement aux petits mais aux plus grands et même aux adultes.

Une circulaire ultérieure précisera les modalités pratiques d'utilisation de cette nouvelle salle.