

## Cahier de lecture.

**Numéro d'inventaire :** 1985.01161

**Auteur(s) :** Paulette Véret

**Type de document :** travail d'élève

**Date de création :** 1943

**Description :** Cahier cousu. Couverture verte avec étiquette collée. Dos toile. Réglure seyès. Ms. encre bleue.

**Mesures :** hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm

**Notes :** Ecole Albert Glatigny, Lillebonne. Analyses : la Fontaine ; Molière ; Racine ; Corneille ; Victor Hugo.

**Mots-clés :** Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière :** Cours complémentaire

**Niveau :** 1ère

**Nom de la commune :** Lillebonne

**Nom du département :** Seine-Maritime

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 31 pages

ill.

**Lieux :** Seine-Maritime, Lillebonne

### ~ Molière (1622-1673) ~

Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris en 1622. Il fit des études brillantes au collège de Clermont, où il apprit surtout à connaître les auteurs latins.

Il renonce à la charge paternelle (tapisserie et valet de chambre du roi) et il fonde en 1643 l'illustre théâtre. Il ne réussissait pas à Paris. Il part en province avec sa troupe. Il y reste de 1645 à 1658.

Il revient alors à Paris, et, protégé par Fouquet, Louis XIV dont il est le poète favori, il connaît la gloire qui éclate après la représentation du *Précieuses ridicules*. Il crée alors :

L'école des femmes - Don Juan - Le malentendu - l'avare - les femmes savantes - Tartuffe - le malade imaginaire - Amphitryon - le bourgeois gentilhomme - le médecin malgré lui - Molière meurt en 1673 éprouvé par l'excès du travail ~

### Le bourgeois gentilhomme

#### Acte I et II :

Monsieur Jourdain, bourgeois enrichi et entiché de noblesse, s'efforce d'imiter ou tout « les personnes de qualité »

Monsieur Jourdain et ses maîtres.

- a) La leçon de musique et de danse
  - b) La leçon d'armes et querelle des maîtres
  - c) La leçon de philosophie
  - d) L'habillage de Monsieur Jourdain
- Celui-ci jusqu'alors s'est révélé vaincu ignorant et plutôt bonhomme.

#### Acte III :

##### Mrs. Jourdain et sa famille

- a) Mrs. Jourdain avec sa femme et sa servante
- b) Visite de Doworte

c) Projets de mariage de Lucile avec Cleonte et les siens, Mrs. Jourdain se montre autoritaire, prompt à l'emportement, odieuse aussi, car il dégrade l'argent du ménage, en bise l'harmonie, n'ait même flingué à faire le malheureux de sa fille.

#### Acte III (scènes - 14-15)

Mme Jourdain amoureuse:  
Acte IV (Scènes 1 à 4)

- a) Il reçoit Dorante et Dorimène.  
b) Le repas et intervention de Mme Jourdain  
Sà, notre bourgeois est surtout maladroit et plat.

Acte IV et V

- Monsieur Jourdain bonné et berné:  
a) Mme Jourdain est crée mamamouché  
b) Mariage de Dorimène et de Dorante  
où il ne voit « qu'une feinte »  
c) Mariage de Lucile  
Son d'être guéri, le pauvre homme  
paraît devenu tout à fait fou.

### Le caractère de Mme Jourdain

Bourgeois enrichi admirateur de noblesse,  
qui veut jouer au Gentilhomme.  
C'est un vaniteux.  
Il veut imiter en tout les personnes de  
qualité. Il recherche d'abord la <sup>réussite</sup> élégance  
blanche la plus frappante celle du costume.  
Il s'efforce d'acquérir le goût, les manières  
le savoir des nobles, seulement pour se faire admirer.

Il a des manières et des sentiments bourgeois  
qui trahissent son origine, dont il rougit.  
Prestiges de noble authentique, à ses yeux, ils  
produisent une effet magnifique de certains  
mots nus à son esprit: gens de qualité,  
chambre du roi

C'est un bourgeois dégrossi.

Il est ignorant, à la porté pitoyable, il  
manque de tact. Sa naïveté et son incrédulité  
sont visibles.

Son caractère:

Il est: vif, empêtré. Il se met volontiers en  
solitaire, n'admet pas la contradiction et  
quand on heurte sa vanité, il peut  
devenir tyannique.

Cout cela le rend ridicule, mais vite  
dangereux.

Sa vanité se révèle funeste à sa famille  
Il délapide l'argent du ménage

Il en menace l'harmonie et le bonheur  
par une intrigue avec une marquise

Il est sur le point de sacrifier sa fille  
à son ambition

Conclusion

Pour déchainer le rire, Molière a évidemment  
outré les traits de Mme Jourdain, jusqu'à en  
faire un véritable maniaque dont la crédulité  
est sans borne. Il fallait pour cela pour  
marquer les effets attristants d'un egoïsme  
qui risque de devenir le malheur de  
toute la famille.

- Le comique de Molière.  
Molière voulait avant tout distraire les  
spectateurs, et il connaît tous les trucs  
qui font rire.  
I) Comique de surface ou d'intrigue:  
se bonne aux mots, aux gestes, aux attitudes  
à ce qui il y a de plus extérieur dans  
la sottise ou le ridicule. Il provoque  
les rires éclatés de rire.  
II) Comique de costume: la robe de chambre  
l'habit de cour.  
III) Comique de forces: querelle et bastonnades  
entre les maîtres.  
IV) Comique de parades: la leçon de  
guimauve, la cérémonie turque.  
V) Comique de mouvement: scène entre

Clément et Covicelle, Lucile et Nicole, les  
à parte de Mme Jourdain (III 6) les  
indiscrétions de l'école.

reportées à Comique de mots ou de ripartie,

II) Comique de caractère: il joue plus  
avant et contribue à la punition  
morale d'un personnage ou d'une  
société. Il naît d'ailleurs des travers  
mêmes de ses personnages.

Molière pénètre au fond de l'âme  
Mme Jourdain et nous le montre  
ridicule. Ridicule lorsqu'il se laisse  
duper par le maître tailleur; lorsqu'il  
se résigne à prêter 200 pistoles de  
plus à Dorante; lorsqu'il s'imagine  
imposer sa volonté et souvent à  
ses fils, alors qu'il n'est pour tous  
qu'un soljen de décision.

Ce que nous retiendrons de Molière.

Son dessin: Pleure. Fait rire.

Pour cela il met sur la scène huma-  
nité de son temps avec ses travers. En  
même temps il a peint l'humanité  
dans ses travers, caractères permanents.