

Rome et les débuts du Moyen-Age

Numéro d'inventaire : 2010.04661 (1-3)

Auteur(s) : Jean Michaud

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : Mazarine imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1964

Collection : Collection Isaac

Inscriptions :

- marque : L'Encyclopédie sonore ; 190 E 906-907-908

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant trois disques microsillons 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : 1er disque contient : - Face A : Problème de discipline dans l'armée romaine in Histoire / Tite-Live ; - Face B : La mort de Pline l'Ancien in Lettres / Pline le Jeune ; 2e disque contient : - Face A : 1. Calomnies populaires contre les chrétiens in Octavius / Minucius Félix ; 2. L'année des martyrs in Lettres / Saint Cyprien ; 3. Un duc vindicatif : Guillaume le Conquérant in Chronique des ducs de Normandie / Benoît de Ste More ; - Face B : 1. Lettre aux évêques prêchant la pauvreté in Contre le luxe des évêques / Saint Bernard ; 2. La mort de Roland in Chanson de Roland ; 3. Chant grégorien : Ave maria ; 3e disque contient : - Face A : 1. Complainte des pauvres tisseuses / Chrétien de Troyes ; 2. Conseils de courtoisie in Roman de la Rose / Guillaume de Lorris ; 3. L'hostilité à la croisade in Le Dit du Croisé et du Décroisé / Rutebeuf ; Face B : La prise de Constantinople. Interprètes : Yves Furet, Michel Bouquet, Jacques Dacqmine, Alexandre Rignault, Georges Descrières, Jean Négroni, Choeur des moines trapistes du monastère de Citeaux, Jacqueline Morane.

Mots-clés : Littérature française

Latin

Autres descriptions : Langue : français
ill.



178926 C.R.D.P. AMIENS



L'HISTOIRE VIVANTE | ROME ET LES DÉBUTS DU
MOYEN-AGE | DISCIPLINE DANS L'ARMÉE ROMAINE |
MORT DE PLINE L'ANCIEN | DÉBUTS DU CHRISTIA-
NISME | GUILLAUME LE CONQUÉRANT | SAINT-
BERNARD | LA CHANSON DE ROLAND | MUSIQUE
MÉDIÉVALE | CHRÉTIEN DE TROYES :
COMPLAINTÉ DES PAUVRES TISSEUSES |
LE ROMAN DE LA ROSE | RUTEBEUF :
DIT DU CROISÉ ET DU DÉCROISÉ |
ISE DE CONSTANTINOPLE |

es

LE CYCLO
SONO

89

MIC

674

190 E 906 - 907 - 908

190 E 906-907-908

L'HISTOIRE VIVANTE

Rendre l'histoire vivante, l'illustrer, l'éclairer de documents qui permettent de la connaître et de l'écrire est une préoccupation constante de l'historien. Ce souci était à la base de la méthode inaugurée bien avant la première guerre mondiale par Albert MALET et portée à un haut degré de perfection par Jules ISAAC, au point d'avoir fait école et d'inspirer, directement ou indirectement, un grand nombre de cours publiés après ces pionniers de la pédagogie moderne.

Le disque permet aujourd'hui d'apporter à l'histoire vivante une nouvelle dimension : au document écrit, à la photographie imprimée ou diapositive, à la carte et au dessin doit désormais s'ajouter le document sonore. C'est en effet une gerbe de « documents sonores » qu'apportent ces disques. Leur choix a été guidé par le souci de fournir un témoignage obligatoirement bref, mais toujours suggestif et frappant sur les hommes, les peuples et les sociétés du passé. Les auteurs en sont des écrivains qui vivaient à l'époque dont ils parlent, ou peu après.

La musique a, bien entendu, la part qui lui revient : toutes les fois qu'on dispose de notations sûres, ou que les travaux des chercheurs ont permis d'aboutir à des reconstitutions musicales solidement établies, il en a été donné un exemple qui doit permettre de se faire une idée de l'atmosphère sonore dans laquelle vivaient les hommes du passé.

Chaque document est introduit par une très courte présentation qui se borne à indiquer, en quelques mots, l'indispensable sur l'auteur, l'époque où il vivait, ses préoccupations, éventuellement de résumer ce qui précédait afin de rendre le texte intelligible. La tâche du professeur en est ainsi allégée, et l'élève qui désire utiliser lui-même, chez lui, ces documents sonores pour apprendre ou reviser ses leçons, est en mesure de le faire très facilement avec le maximum de profit.

En revanche, on laisse à chaque auteur la responsabilité de ce qu'il avance : la critique de son témoignage, soit en classe sous la direction du maître, — qui le fait écouter par exemple au début du cours en guise d'introduction —, soit à la maison, par l'élève seul, qui le confrontera avec le manuel, sera en elle-même un exercice amusant, extrêmement formateur et un bon « entraînement à la leçon ».

Au verso est portée la liste des documents sonores, avec, pour chacun d'eux l'indication du disque, de la face et de la « plage » qui le porte. Les séparations nettes ménagées entre les documents sonores permettent un repérage instantané de celui que l'on désire écouter.

Imp. Mazarine, Paris - 20.456-3-64

HACHETTE

190 E 906-907-908

