Visages de la Fontaine

Numéro d'inventaire : 2010.04511
Auteur(s) : Jean de La Fontaine
André Stegmann
Jean-Louis Mercier
Type de document : disque
Éditeur : Hachette Librairie / Ducretet Thomson
Imprimeur : Mazarine Imp.
Collection : Visages de l'homme. Série artistique
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore ; LAE 3309 / Georges Hacquard
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Disque contient : - Face A : Le spectateur : Épitaphe - Voyage en Limousin, Le critique : Le curé et la mort, L'huître et les plaideurs, Les animaux malades de la peste, L'éléphant et le singe de Jupiter, Le paysan du Danube, L'homme et la couleuvre, - Face B : Le sage : Le chêne et le roseau, Le cheval et l'âne, Les deux amis, Les deux pigeons, Le philosophe Scythe, Le songe d'un habitant du Mogol, Le juge arbitre, L'hospitalier et le solitaire, La mort et le mourant, Dies irae, Billet à Maucroix. Textes réunis et présentés par André Stegmann.
Mots-clés : Littérature française
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.
Voir aussi :
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8821925b.r=visages%20de%20la%20fontaine?rk=21459;2

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
LAE 3309
351
LAF
Collection
" VISAGES
DE
L'HOMME "
ES
présente
VISAGES
DE
LA FONTAINE
Les Comédiens du
Théâtre National
Populaire
LIBRAIRIE
HACHETTE
DUCRETET
THOMSON

LAE 3309

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "VISAGES DE L'HOMME"
Directeur de la Collection : André STEGMANN

VISAGES DE LA FONTAINE

Textes réunis et présentés par André STEGMANN
Agrégé des Lettres

Enregistrés par les Comédiens du Théâtre National Populaire

VICTIME, comme beaucoup d'écrivains, de ses ennemis, de ses amis et de la postérité, la personnal té de La Fontaine reste encore encombrée de légendes.

On a peint à l'excès sa naïveté et ses petites roueries, son habileté et ses gaffes, sa facilité et son travail minutieux, sa sagesse et son cynisme.

La souplesse et l'unité du caractère tiennent au fond à ce qu'il fut plus soucieux de vivre que d'écrire, de vivre une vie conforme à la nature, à sa nature.

Il est venu à la littérature par goût de conteur, mais sa nonchalance et son peu d'ambition ont failli faire de lui un second Voiture. Il conte les faits divers de son entourage, de sa vie confortable, de son unique voyage; c'est aussi en spectateur qu'il se juge lui-même.

Bientôt le spectacle de la vie le prend assez pour susciter son ironie et son indignation. La satire, encore amusée quand il égratigne au passage curés, intellectuels, femmes ou médecins, se fait plus violente devant l'égoïsme et la dureté des grands, apitoyée devant les humbles, impitoyable aux sots, à quelque classe qu'ils appartiennent.

Parfois même, la fable touche aux grands problèmes et atteint à la grande éloquence : autorité publique, Providence, situation de l'homme dans l'univers, telles sont les questions qu'il enferme dans le cadre étroit qu'il s'est choisi.

L'œuvre s'élève ainsi à l'unité profonde de la sagesse : bon sens et prudence d'abord; savoir plier et fuir quand il le faut; s'entr'aider : notre intérêt le commande. Ces préceptes, nécessaires à rappeler, bien qu'ils scandalisent les moralistes, qui feignent par vanité de les ignorer, sont vite dépassés : il s'élève au vrai désintéressement de l'amour, de l'amitié, de la vertu. Mais délibérément opposé à tout ce qui restreint l'épanouissement de l'individu, il cherche un bonheur à la portée de tous et qui ne déçoive pas : le bonheur est là, multiple, pour qui sait jouir loyalement de son être, pour qui surtout, loin d'une illusoire activité, *se trouve*, dans l'enrichissement d'une vie intérieure intense.

La mort ne surprend point le sage : malgré l'angoisse inévitable devant la rigueur du Juge, Dieu ne peut que justifier sa créature.

Ce n'est rien moins que l'essentiel du message socratique ainsi retrouvé

FACE A

I. *LE SPECTATEUR.*

1. — Epitaphe d'un paresseux (1659).
2. — Voyage en Limousin (1re lettre : 1663).

II. *LE CRITIQUE.*

3. — Le curé et le mort (VII, 2).
4. — L'huître et les plaideurs (IX, 9).
5. — La cour du lion (VII, 7).
6. — Les animaux malades de la peste (VII, 1).
7. — L'éléphant et le singe de Jupiter (XII, 15).
8. — Le paysan du Danube (XI, 7).
9. — L'homme et la couleuvre (X, 1).

FACE B

III. *LE SAGE.*

a) *la morale utilitaire*
10. — Le chêne et le roseau (I, 22).
11. — Le cheval et l'âne (VI, 16).

b) *la morale désintéressée*
12. — Les deux amis (VIII, 2).
13. — Les deux pigeons (IX, 2).

c) *la ferveur de la vie*
14. — Le philosophe scythe (XII, 20).
15. — Le songe d'un habitant du Mogol (XI, 4).
16. — Le juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire (XII, 19).

d) *la sérénité devant la mort*
17. — La Mort et le mourant (VIII, 1).
18. — Paraphrase du « *Dies iræ* » (1693).
19. — Billet à Maucroix (10 février 1695).

Réalisation : Jean DESCHAMPS - Prise de son : André CHARLIN

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Imo. Mazarine, Paris - 9141-7-57

Visages de La Fontaine

LAE 3309

L'Encyclopédie Sonore
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
VISAGES DE L'HOMME
Série Artistique
FACE B
BIEM
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée - 33 T. 1/3
4026
VISAGES DE LA FONTAINE
Le Sage
Le Chêne et le Roseau - Le Cheval et l'Ane
Les deux Amis - Les deux Pigeons - Le Philosophe Scythe
Le Songe d'un Habitant du Mogol
Le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire
La Mort et le Mourant - Dies Irae
Billet à Maucroix
Textes réunis par André STEGMANN
Enregistrés par
J.-P. MOULINOT, J. DESCHAMPS,
L. ARNAUD, G. RIQUIER,
Lucienne LE MARCHAND
LAE 3309