

Conférence pédagogique. L'enfant contemporain au rythme de la nature. Année scolaire 1965-1966.

Numéro d'inventaire : 2005.06439.9

Auteur(s) : Aimée Colly

Type de document : imprimé divers

Date de création : 1965

Description : 43 feuillets dactylographiés, agrafés dans un dossier cartonné blanc.

Mesures : hauteur : 270 mm ; largeur : 210 mm

Notes : Conférence pédagogique d'Aimée Colly, octobre 1965.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques), pré-élémentaire

Filière : École maternelle

Niveau : Pré-élémentaire

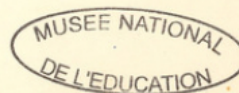
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 31

Commentaire pagination : Numérotation des pages manuscrites

L'Enfant contemporain au rythme de la nature

1965. 1966



October 1965

Conférence pédagogique -

个

L'ENFANT CONTEMPORAIN AU RYTHME DE LA NATURE

Bien que vos travaux m'aient fait beaucoup travailler et qu'ils aient failli me valoir une panne sur une certaine pente autrichienne de vacances dont la déclivité de 28 % s'opposait à l'ascension de ma voiture trop bien lestée d'une pâte pédagogique substantielle, je tiens avant toutes choses, à remercier toutes celles qui portent une part de responsabilité dans l'émotion que j'ai ressentie lorsque, mesurant les limites de mon véhicule, j'ai cru un moment que j'allais devoir "assimiler" leurs confidences sur le champ, en contre-bas de la route, pour m'en séparer ensuite, essayant de saisir l'insaisissable de leurs pensées dans la fumée bleutée d'un magnifique feu de joie.

Emotion inutile : nous avons franchi l'étape difficile, nous en avons ajouté d'autres, sans que j'aie eu jamais à immoler qui que ce soit sur l'autel du sacrifice. Vous avez participé à toutes mes joies de vacances, à toutes mes découvertes ; avec moi vous vous êtes grisées d'un champ de scabieuses au parfum de miel, avec moi vous avez subi les orages, les pluies torrentielles, vous vous êtes émerveillées d'un coucher de soleil d'autant plus précieux que nous l'avons espéré longtemps, de la chute d'une cascade, de l'émeraude laiteuse des lacs, vous avez peiné dans des marches épuisantes qui font connaître le prix des secrets de la montagne, avec moi vous avez entendu la "Petite Musique de Nuit" comme on ne l'entend que dans la cité de Mozart. Pouvions nous espérer meilleur conditionnement pour méditer du sujet qui nous préoccupe ?

En même temps que je ne cessais de m'étonner des merveilles de la nature, il m'était donné d'apprécier la densité, la qualité et le sérieux de l'effort consenti par un grand nombre d'entre vous. C'est pour moi le meilleur des encouragements et la certitude qu'ensemble nous essaierons de bien faire ce qui nous sera demandé au cours de cette année scolaire qui sera un peu pour nous une année héroïque.

J'ai choisi de regrouper sous la rubrique : "L'ENFANT CONTEMPORAIN AU RYTHME DE LA NATURE" que je me propose de traiter aujourd'hui, les différents points que j'ai soumis l'année précédente à votre réflexion et qui gravitent autour du thème du prochain Congrès.

Je définirai d'abord l'enfant contemporain, en utilisant les réponses que vous avez bien voulu fournir à mes enquêtes :

A : l'enfant et son milieu

B : la vie de l'enfant hors de l'école maternelle

C : comment l'enfant "absorbe" le milieu dans lequel il vit .

Je répondrai ensuite à la question :

Est-il nécessaire de faire connaître la vie de la nature aux petits citadins ?
et dans cette étude je ferai également usage des réponses fournies à l'enquête C.

Aboutissant à une conclusion positive, j'étudierai les moyens dont nous disposons pour élargir cette vision de la nature si peu familière aux enfants de nos villes et là je puiserai largement aux expériences faites au cours de l'année précédente.

Enfin, je définirai les orientations éducatives de l'école maternelle dans cette découverte de la nature :

- vers une connaissance objective. Sur ce point, je précise aussitôt que mon propos sera très incomplet, puisque nous n'avons pas à en traiter dans les travaux à fournir pour le Congrès. J'en parlerai, strictement pour votre information et aussi parce que s'il est facile de dissocier les idées, il est parfois difficile de distinguer dans une situation ce qui est la connaissance de ce qui est l'enchantement et encore parce que de la manière dont l'observation est conduite dépend souvent l'éclosion de l'émerveillement.

- vers une "vision artistique" du monde dont l'étude nous revient plus particulièrement. Je m'appliquerai pour ce dernier point qui est essentiel à étayer mes propositions d'exemples pratiques choisis parmi ce qui a été fait et à vous en suggérer d'autres, afin que de retour dans vos classes vous ayez le goût et la possibilité de faire lever une riche moisson.

