Cahier d'histoire littéraire.

Numéro d'inventaire: 1989.01140

Auteur(s) : A. Gaudefroy

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889

Description: Cahier cousu / couverture verte avec impression / réglure simple et petits

carreaux / ms. encre noire.

Mesures: hauteur: 192 mm; largeur: 148 mm

Notes : Cahier dédié à "Monsieur l'abbé Flavigny, Monsieur l'abbé Lecoeur et à Messieurs les Professeurs de Boisguillaume - Souvenir d'affectueux attachement et de bonne confraternité littéraire". Thèmes : Molière et La Fontaine (daté du 11 février 1889) ; essai sur les rapports de l'art religieux et de l'art profane (daté du 15 février 1889). Institution Joint-Lambert / Rouen.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Institutions privées Niveau : Post-élémentaire Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime Autres descriptions : Langue : Français

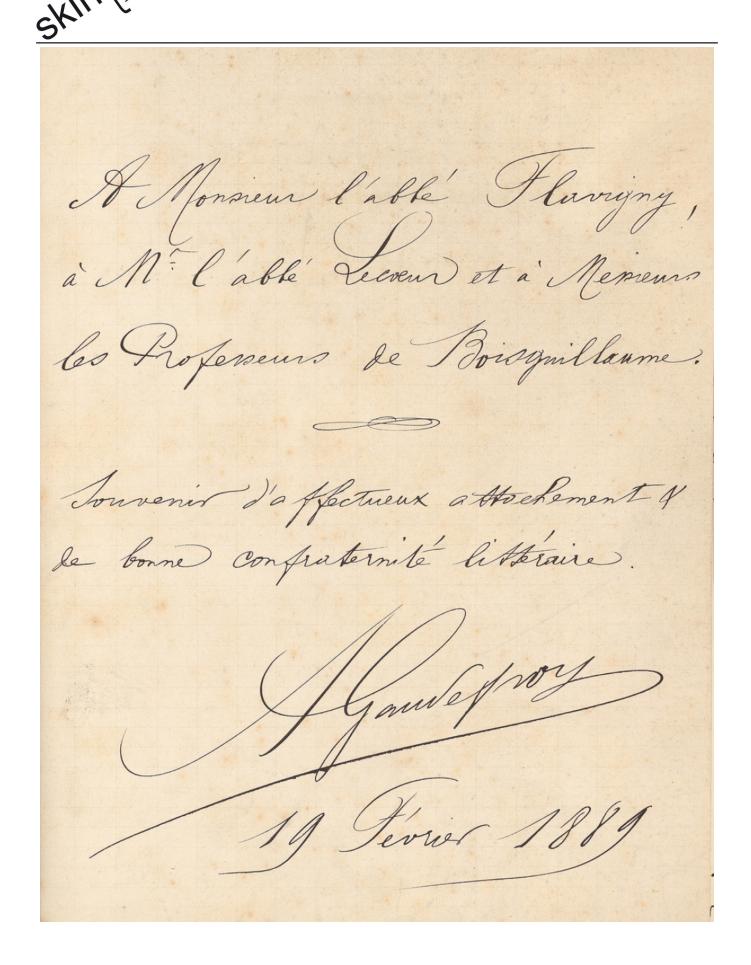
Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination: 65 pages

Sommaire : un sommaire rédigé par l'élève

Lieux: Seine-Maritime, Rouen

1/4



Sommaires.

La Fontaine & Molière.

Cableau du XVII: Niecle: place de Lafontoine 4 de molière. Chronologie morale de Lafontoine a de molière d'apris. leurs tendances. Loi fontaine a molière al 'espeut hançais. I-Rôle de Lafontoine a de molière au XVII : Siècle: 1º Ils ont fait rire - 2º Ms ont exerce le droit légitime de la caitique 4 de la notire.

II. naissance de Lafontoine « de molière :

Le livre de Mi rame: « La fontaine et ses bables » Des mérites 4 ses baumes - Influence du pays matal « du milien sur Lofontaine a ma molière - Prédis positions maturelles.

III - Education de Lafontaine à de Molière:
La prétendue aducation «spontanée» de Lafontaine - Criple
influence gréco - latine, prançaise à italienne - Le XVIII. le XVIII.
Dieile à la tradition clamque - Influence de la nature
à de la voiété un le génie de Lafontaine à de Molière.
La peinture de la nature on XVIII. Fiele.

IV- Caractère moral de Lafontoine « de Molière.

Connez 1.15.

V- Conclusion - Influence veritable 9 im. presson dernière des œuvres de la Tontaine & de molière.

Essai sur les rapports de l'artreli. gieux et de l'art profane.

Double projuge contre l'art religieur d'épation.

Newsité d'arractères d'un art universel à populaire.

Propriessance de l'art greco. romain à de l'art contre.

provin: leurs mérités à leurs lacurses. d'art poèndereligieure.

L'art miveral doct the fumain

I Conclusions: 15 Part universel a nopulaire ne peut obte que l'art fritan

2: Il n'y a per d'antagnisme entre l'art religieur d'l'art professe en raison de la similitude de leur mission, de leurs proceder a de leurs moyens d'execution Dupérioilé de l'art expretion, d'après ses som as & ses typos genéraux et son influence morale et pratique.

Conclusion.

Molière et Safontaine.

Si J'étais peintre et harse de continuer la serie des compositions fameuses qui ont im mortalise les nons de Rappail & de Michel Inop, en grongrount, dans une vue d'ensemble tous le grands genie listeraires du XVIII hiele unici comment je deran il me semble com prendre et executer mon œuvre : Im un sommet aper I mm, on verrait Bonnet, be post ille mine de rayons, comme un autre moise, discours avec les Prophèts le l'ancienne de la nouvelle bis, avec les Père de l'église arec les rouges de l'en trapile et avec Corneille et ascortes. Un pen plus bas, dans un roant breage, on le temple des muses desirerait son hermonera profil som me ciel blen comme celvi de l'attique, Je plocersis Venelon a Raine, en compagne d'Homere, le sophocle d'Europide l'he Virgiles