

# Reconnaissance du timbre des instruments de l'orchestre. Percussion

**Numéro d'inventaire** : 2010.05272 (1-3)

**Auteur(s)** : Georges Hacquard

Germaine Arbeau-Bonnefoy

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette librairie

**Imprimeur** : St-Roch imprimerie / Royer R. imprimerie

**Date de création** : 1975

**Collection** : L'encyclopédie sonore. Évolution musicale de la jeunesse et les musigrains ; 190  
E 997/998

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, de 2 disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides et d'un livret agrafé.

**Mesures** : diamètre : 175 cm

**Notes** : (1) Disque 1. Contient : Face A : présentation des instruments : 1. à peau tendue, 2. en métal, 3. en bois et autres matériau, 4. à clavier. Face B : recherche d'un instrument seul. (2) Disque 2. Contient : recherche des timbres de la batterie : instruments jouant ensemble. (3) Livret. Complément auteurs : phrases musicales de Robert Blot ; présentation et réalisation de Germaine Arbeau-Bonnefoy. Interprètes : enregistrement sous la direction de Robert Blot, chef d'orchestre de l'Opéra. Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 7

ill. en coul.









L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la direction de Georges HACQUARD  
ÉVOLUTION MUSICALE DE LA JEUNESSE

et Concerts éducatifs MUSIGRAINS

H.P.S.

303 X 2

190 E 997/998

PERCUSSION

HACHETTE

# RECONNAISSANCE DU TIMBRE DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE LA PERCUSSION

Phrases musicales de Robert BLOT.

Enregistrement sous la direction de Robert BLOT, *Chef d'orchestre de l'Opéra.*

Présentation et réalisation de Germaine ARBEAU-BONNEFOY

Les diverses familles d'instruments : instruments à peau tendue (8), en métal (9), en bois et divers (7), à clavier (8) et autres (2), sont présentés à l'aide d'une phrase musicale différente pour chaque instrument.

La présentation faite, chaque instrument va tâcher de se faire repérer, un désordre voulu mêlant les familles entre elles. On a intérêt, pour corser la difficulté, à poser le saphir au hasard. Si personne ne peut contrôler la réponse, arrêter le disque doucement,

compter les plages et consulter la notice jointe aux disques (on appelle *plage* chacune des bandes gravées du disque, séparées par des bandes lisses non gravées, ou *dérailés*).

Le deuxième disque présente plusieurs instruments jouant ensemble, à l'aide de courtes phrases qui sont reprises deux fois chacune pour permettre une reconnaissance plus aisée.

## DISQUE I

A. Présentation des instruments.

B. Recherche d'un instrument jouant seul.

## DISQUE II

A et B. Recherche des timbres de la batterie :  
instruments jouant ensemble.

Prise de son : Georges QUEYRAS — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Dans la même série « Reconnaissance du timbre » : cordes, bois, cuivres.

Cliché Hachette. Photo Laroche

dis 799 999 ARB

Imprimé en France - Imprimerie St-Roch-Paris

4.2.02.04/206.5272

PERCUSSION

190 E 997/998

(1) 2 (3)