

---

## Cahier de musique.

**Numéro d'inventaire** : 1984.00738

**Auteur(s)** : Louis Faille

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1887

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Cahier cousu. Couverture cartonnée. Première feuille imprimée suivie de feuilles avec portées, notes de musique ms. encre noire.

**Mesures** : hauteur : 157 mm ; largeur : 233 mm

**Notes** : La 4ème de couverture porte : "Elève musicien au 102ème de Ligne, Mayenne, le 1er novembre 84". Cahier commencé sans doute en 1884 mais utilisé jusqu'en 1887 d'après la date ms. sur l'avant-dernière portée p. 13. Les deux premières pages imprimées portent sur les "principes élémentaires de la musique".

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : Élémentaire et post-élémentaire

**Niveau** : non précisée

**Nom du département** : Mayenne

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 13 p.

**Lieux** : Mayenne

## Principes élémentaires de la Musique.

La musique est l'étude des sons. Elle s'écrit sur cinq lignes que l'on nomme portées, et sur des lignes supplémentaires qui se placent au dessus et au dessous de la portée. On représente les sons sur la portée par des figures que l'on nomme notes. La ronde, la blanche, la noire, la crotche, la double crotche, la triple crotche, selon la place qu'elles occupent, ces notes portent les noms de DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. On se sert pour déterminer la position des notes, de trois signes que l'on nomme Clefs et qui se posent sur les lignes de la manière suivante: Clef de Sol, sur la 2<sup>e</sup>, Clef de Fa, sur la 3<sup>e</sup>, et la 4<sup>e</sup>, et Clef de Do, sur les 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. Elles donnent leur nom aux notes qui sont sur la même ligne, qu'elles: *Exemple:*

Une gamme est la réunion des sept notes avec la répétition de la première qu'on nomme Octave. Les intervalles qui séparent les notes d'une gamme portent les noms de tons et demi-tons. *Exemple:* Il y a donc dans une gamme cinq tons et deux demi-tons. Dans les gammes mineures les demi-tons sont placés du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup>, et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> degrés. Pour indiquer les silences que l'on rencontre dans la musique, on emploie des signes que l'on nomme Valeurs de Silences: la pause, la demi-pause, le soupir, le demi-soupir, le quart de soupir, et le demi-quart de soupir. Ces signes correspondent aux valeurs de notes.

*Exemple:* La ronde vaut 2, 4, 8, 16, 32. La pause vaut 2, 4, 8, 16, 32.

Un point placé après une note ou un silence l'augmente de la moitié de sa valeur. *Ex:* deux points l'augmentent des trois quarts. *Ex:* Mesures Simples. Mesures Composées.

Il y a trois sortes de mesures: les mesures à 4 temps, à 3 temps et à 2 temps.

Le Triplet est un groupe de trois notes qui n'ont pas plus de durée que deux de même valeur.

**Tableau**  
DES  
Différents intervalles.

| Seconde | Tierce   | Quarte  | Quinte  |
|---------|----------|---------|---------|
| Majeure | Majeure  | Majeure | Majeure |
| Mineure | Mineure  | Mineure | Mineure |
| Sixte   | Septième | Octave  |         |