
La France de la Renaissance

Numéro d'inventaire : 2010.04604

Auteur(s) : Henri-Jean Martin

Jean Deschamps

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet-Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1959 (restituée)

Collection : Les époques de la vie des peuples et des nations

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 823

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple pelliculée illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Disque contient : - Face A : Plage 1. Prélude : Mignonne, allons voir si la rose..., (poème de Ronsard, musique de Guillaume Costeley, restitution d'Henry Expert), I. L'évolution matérielle. Plage 2. La prospérité de la France au début du XVIe siècle (Cl. de Seyssel), A. À la ville. Plage 3. Paris, vu par un ambassadeur vénitien (J. Lippomano). Plage 4. Le luxe de la table à Paris (J. Lippomano). Plage 5. Les hôtelières lyonnaises, vues par Érasme. Plage 6. Lyon, vu par un ambassadeur vénitien (J. Lippomano), B. À la campagne. Plage 7. Un intérieur, chez un gentilhomme campagnard (N. du Fail). Plage 8. Dialogue entre un gentilhomme campagnard et un moine (Rabelais). Plage 9. Une veillée en Bourgogne (Des Accords). Plage 10. Ce mois de mai, chanson de Clément Janequin (restitution H. Expert), - Face B : II. L'évolution des esprits. A. l'humanisme. Plage 1. L'enseignement avant la Renaissance : le collège de Montaigu (Érasme). Plage 2. L'idéal pédagogique de la Renaissance, vu par Rabelais: Lettre de Gargantua à Pantagruel. Plage 3. Dialogue entre une femme instruite et un abbé (Érasme). Plage 4. François Ier protecteur des lettres : traduction devant le roi par Guillaume Budé d'une lettre en grec du savant Lascares. Plage 5. Un mariage à la cour de France en 1541 (Chronique, Toccata a modo di trombette de Giovanni de Macque), B. L'envers du décor. Plage 6. Deux ballades de Clément Marot : a) Quand nous aurons bon temps, b) Frère Lubin, Plage 7. Les débuts de la Réforme à Paris (Journal d'un Bourgeois de Paris), Plage 8. Épître de Calvin au roi François Ier (1535). Textes réunis et présentés par Henri-Jean Martin. Interprètes : Ensemble vocal français sous la direction de Bernard Loth, Ensemble d'instruments anciens et Ensemble de cuivres Pierre Devevey, Monique Rollin (Luth), Odette Geoffre (Vièle).

Mots-clés : Histoire et mythologie

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88059807>

320 E 823

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE



89
REN

LA
FRANCE
DE LA
RENAISSANCE

J. E. Morúa

80 LIBRAIRIE HACHETTE

DUCRETET-THOMAS

89
REN

320 E 823

La France de la Renaissance

Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche
Documentation Pédagogique

de
Documentation, Pédagogiques d'AVIENS
Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche
Documentation Pédagogique

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "LES ÉPOQUES DE LA VIE DES PEUPLES ET DES NATIONS"

Directeur de la Collection : Henri-Jean MARTIN

LA FRANCE DE LA RENAISSANCE

Texte réunis et présentés par Henri-Jean MARTIN

Archiviste-Paléographe, Bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale

CHANSONS de Costeley et Janequin, enregistrées par l'Ensemble Vocal Français,
sous la Direction de Bernard LOTH

TOCCATA A MODO DI TROMBETTE de Giovanni de Macque (Face B, page 5)

par l'Ensemble d'instruments anciens et l'Ensemble de cuivres Pierre DEVEVEY (enregistrement Contrepoint-Vogue MC 20145)

Luth : Monique ROLLIN - Vièle : Odette GEOFFRE.

Nous nous sommes efforcés de rendre sensibles, à l'aide de documents simples, les changements qui s'accomplissent dans les mœurs et les esprits à la fin du xv^e siècle et dans la première partie du xvi^e.

La première face du disque est consacrée à l'évolution matérielle. Claude de Seyssel décrit la prospérité de la France au début du siècle; puis des ambassadeurs vénitiens dépeignent Paris, s'attardent notamment sur le luxe de la table dans cette ville, montrent l'importance des foires lyonnaises. Mais la France est essentiellement rurale : nous pénétrons chez un gentilhomme campagnard et nous entendons conter une veillée en Bourgogne.

Cependant, avec la Renaissance — et la seconde face du disque — vient l'humanisme : tandis qu'Érasme évoque avec horreur le poussiérec

collège de Montaigu où il séjourna, Rabelais expose ce que devrait être, selon lui, une éducation « moderne ». Une femme cultivée se moque d'un abbé, qui s'indigne de la voir entourée de livres. Guillaume Budé lit une lettre en grec au roi François I^{er}, protecteur des érudits et des artistes. A la Cour de France, se déroulent les cérémonies fastueuses du premier mariage de Jeanne d'Albret.

Puis, voici l'envers du décor : Marot stigmatise les juges iniques et les mauvais moines. Tandis que l'hérésie luthérienne s'introduit en France, Briçonnet tente de réformer le diocèse de Meaux; enfin survient l'affaire des placards, et de Bâle s'élève la voix menaçante de Calvin.

Les temps modernes vont se baptiser du sang des guerres de religion.

FACE A

Plage 1 - Prélude : *Mignonne, allons voir si la rose...*,
Poème de Ronsard, musique de Guillaume Costeley
(RESTITUTION D'HENRY EXPERT).

I. — L'ÉVOLUTION MATÉRIELLE

Plage 2 - *La prospérité de la France au début du XVI^e siècle* (Cl. de Seyssel).

A. A LA VILLE

Plage 3 - *Paris, vu par un ambassadeur vénitien* (J. Lippomano).
Plage 4 - *Le luxe de la table à Paris* (J. Lippomano).
Plage 5 - *Les hôtelières lyonnaises, vues par Érasme*.
Plage 6 - *Lyon, vu par un ambassadeur vénitien* (J. Lippomano).

B. A LA CAMPAGNE

Plage 7 - *Un intérieur, chez un gentilhomme campagnard* (N. du Fail).
Plage 8 - *Dialogue entre un gentilhomme campagnard et un moine* (Rabelais).
Plage 9 - *Une veillée en Bourgogne* (Des Accords).
Plage 10 - *Ce mois de mai, chanson de Clément Janequin* (RESTITUTION
H. EXPERT).

FACE B

II. — L'ÉVOLUTION DES ESPRITS

A. L'HUMANISME

Plage 1 - *L'enseignement avant la Renaissance : le collège de Montaigu* (Érasme).
Plage 2 - *L'idéal pédagogique de la Renaissance, vu par Rabelais : Lettre de Gargantua à Pantagruel*.
Plage 3 - *Dialogue entre une femme instruite et un abbé* (Érasme).
Plage 4 - *François I^{er} protecteur des lettres : traduction devant le roi par Guillaume Budé d'une lettre en grec du savant Lascaris*.
Plage 5 - *Un mariage à la cour de France en 1541* (Chronique).

B. L'ENVERS DU DÉCOR

Plage 6 - *Deux ballades de Clément Marot :*
a) *Quand nous aurons bon temps.*
b) *Frère Lubin.*
Plage 7 - *Les débuts de la Réforme à Paris* (Journal d'un Bourgeois de Paris).
Plage 8 - *Épître de Calvin au roi François I^{er}* (1535).

Réalisation : Jean DESCHAMPS - Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 12.395-4-6-59

La France de la Renaissance

320 E 823

