
Le Roman de Renard

Numéro d'inventaire : 2010.04733 (1-2)

Auteur(s) : Claude Rougeot

Type de document : disque

Imprimeur : Schneider Frères et Mary

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Collection : Album-disque

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Levallois
- marque : Pathé ; EA10045

Matériau(x) et technique(s) : carton, vinyle

Description : Pochette-livret souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : (1) Disque. Interprètes : Bourvil, Pierrette Bruno, Linette Lemercier, Muse Dalbray, Tristan Sèvre, Georges Cusin. (2) Pochette-livret. Contient les textes au verso et les illustrations au recto. 6 séquences.

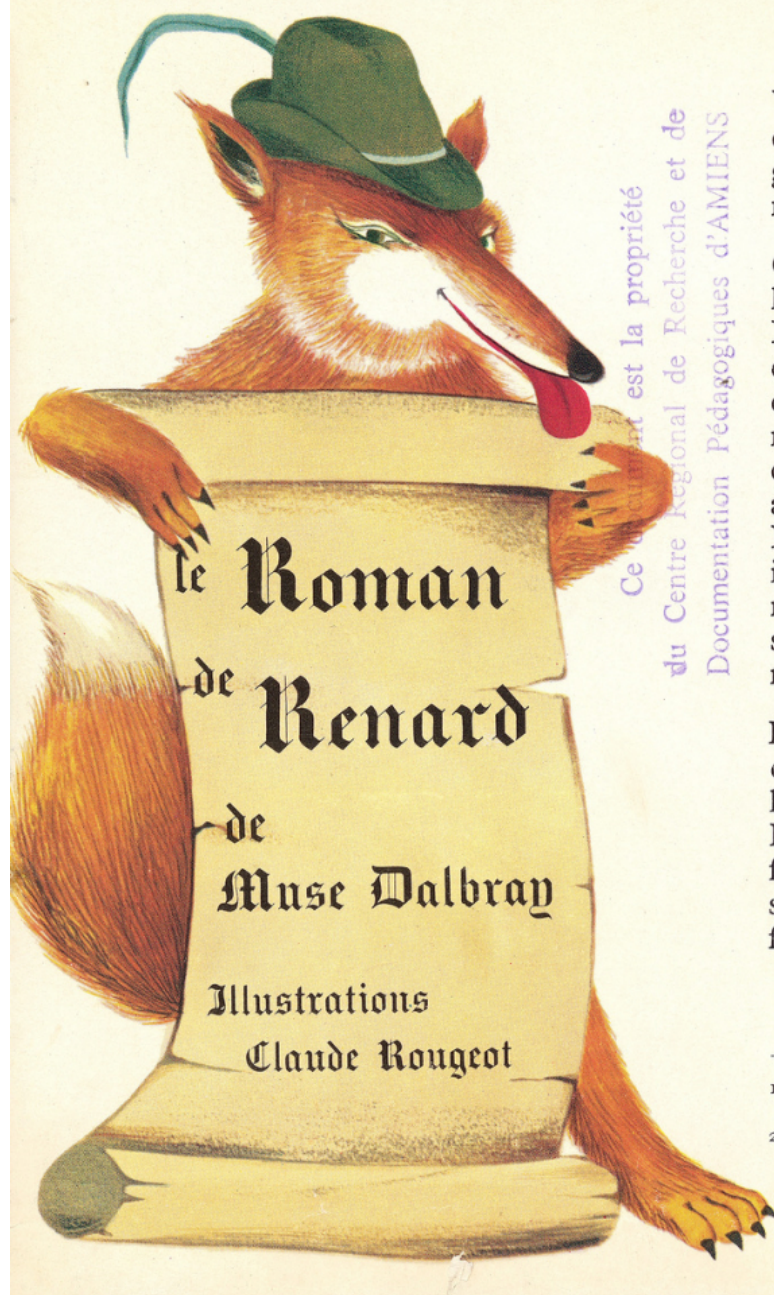
Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

ill. en coul.





Voici, traitées en petite comédie, quelques-unes des aventures de ce goupil qu'un poète inconnu personifia sous le nom de Renard. (1)

Ces histoires sont très anciennes ; les premières versions remontent au XII^e siècle (environ l'an 1175) ; et ce « roman » (2) connut un tel succès durant tout le Moyen-Age que ce nom propre : *Renard*, devint le nom commun qui désigna dès lors l'animal astucieux que nous connaissons tous. Notre seule ambition fut de mettre ici à la portée de la jeunesse, et d'une manière que nous espérons divertissante, l'un des plus anciens monuments de notre langue.

Puissent les personnes austères, ou d'esprit traditionnel, ne pas trop se hérissier des « modifications » que Rovel le renardeau apporte aux fables du malicieux La Fontaine, qui sut, lui aussi, puiser dans le vieux fonds populaire.

Muse DALBRAY

1) Renard : du germanique Ragin-hart : dur au conseil ou de ferme, de bon conseil.

2) Un « romanz », ce fut d'abord un écrit « à la façon des Romains ». Notre langue se forgeant, le roman devint, par opposition au latin, un texte écrit, généralement en vers, dans le français d'alors.

