

Cinna : tragédie

Numéro d'inventaire : 2010.04595 (1-3)

Auteur(s) : Pierre Corneille

Simone Dosmond

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette

Imprimeur : Mazarine imp.

Brodard-Taupin

Collection : Vie du théâtre

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- lieu d'impression inscrit : Coulommiers
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 887-888

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours et un livret illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) et (2) Disques. (3) Livret. "Texte conforme à l'édition des Grands écrivains de la France". Bibliogr. Lexique. Index Tableau de concordances chronologiques, notice littéraire, notes explicatives et questionnaires du livret établis par Simone Dosmond. Interprètes : Christine Fersen, Lucienne Le Marchand, André Oumansky, Jacques Aveline, Jean Deschamps, François Maistre, Jean Mermet, Jean-Georges Adam, Françoise Fechter.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 143 p.

ill.

ill. en coul.

Table des matières

Lexique

Index



320 E 887
320 E 888
Gravure universelle

LYCÉE D'ÉTAT
C. E. S. MIXTE
de BELFORT

994

CORNEILLE

CINNA

ou

LA CLÉMENTICE D'AUGUSTE

tragédie

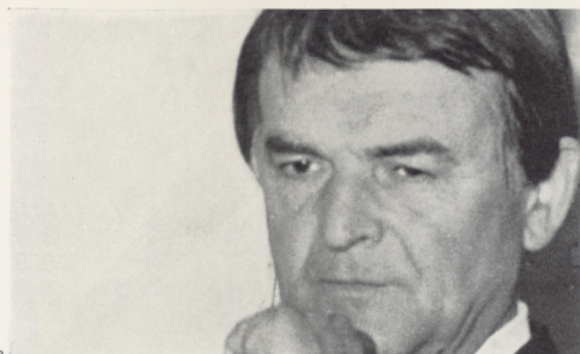
Jean DESCHAMPS
Christine FERSEN
André OUMANSKY
François MAISTRE



LIBRAIRIE HACHETTE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE - Direction Georges Hacquard

COLLECTION "VIE DU THEATRE"



- 1 *Soyez-moi amis, Cinna...*
(acteacte V, scène 3. A gauche : Françoise FECHTER).
- 2 *RenRentre en toi-même, Octave...*
(Jea Jean DESCHAMPS, acte IV, sc. 2).
- 3 *CesCessez, vaines frayeurs, cessez, lâches tendresses...*
(Ch(Christine FERSEN, acte I, sc. 1).
- 4 *Je fJe pense servir Rome et je sers mon rival.*
(Fr(François MAISTRE, acte III, sc. 1).
- 5 *Le Le pire des Etats, c'est l'Etat populaire!*
(Ar(André OUMANSKY, acte II, scène 1).

CINNA

Ecrit vers la fin de 1639, par conséquent avant la représentation d'Horace, la tragédie de Cinna fut jouée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, dans les derniers mois de 1640.

Le succès fut immense ; nous avons à ce sujet le témoignage de de Corneille lui-même qui a écrit plus tard, dans l'examen de sa pièce : "Ce poème a tant d'illustres suffrages qui lui donnent le premier rang pa parmi les miens, que je me ferais trop d'importants ennemis si j'en di disais du mal". C'est que les gens du XVII^e siècle étaient séduits par

la politique et l'esprit d'intrigue qui tiennent une si grande place dans Cinna, mais surtout qu'ils retrouvaient dans cette œuvre ces Romains épris d'héroïsme civique, enclins à la grandiloquence et aux attitudes théâtrales, dont Balzac leur avait imposé le portrait idéal. Aussi était-ce à Emilie, qui incarnait au plus haut point cette dignité romaine, qu'allait plus particulièrement leur admiration, tandis que nous, c'est à la grandeur morale du rôle d'Auguste que nous attachons le plus d'intérêt.

René VAUBOURDOLLE.

