
Vers d'exil (fragment), Introït (fragment), Chanson d'automne, chemin de la Croix, onzième station, L'Esprit et l'Eau (fragment), Cantique du Rhône (fragment)

Numéro d'inventaire : 2010.04570

Auteur(s) : Paul Claudel

Claude Nollier

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1970 (vers)

Collection : Poètes d'aujourd'hui

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4016

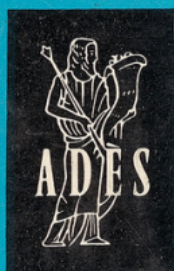
Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.



LYCEE D'ETAT
C.E.S. MIXTE
de BELFORT

291

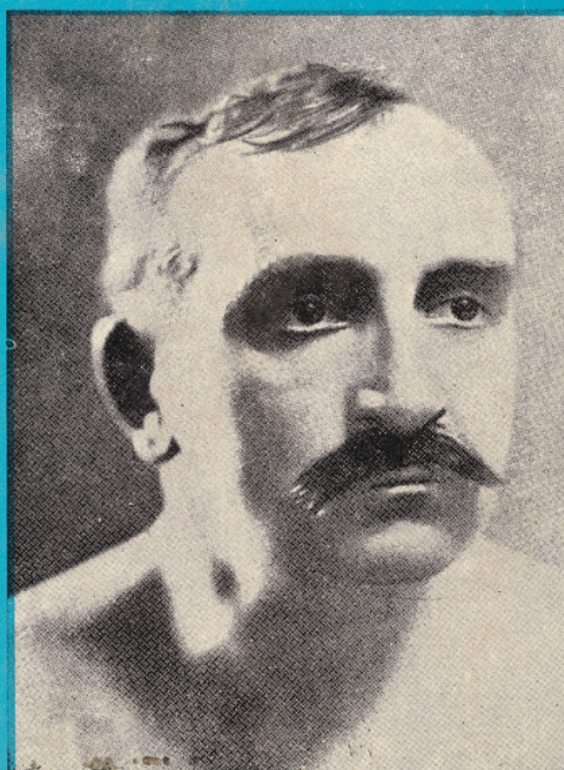
PAUL CLAUDEL

DIT
PAR
CLAUDE
NOLLIER

PS

★
PIERRE
SEGHERS
ÉDITEUR

POÈTES D'AUJOURD'HUI •



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE 4016

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS

Réalisation R. Vidal - J. Breton

PAUL CLAUDEL

AMBASSADEUR, poète, homme de théâtre et catholique véhément, Paul CLAUDEL (1868-1955) fait, dans notre siècle, figure d'un grand original, sans ascendance ni disciplines, et qui sut exprimer les croyances les plus traditionnelles de la façon la plus moderne. On lui doit, en poésie, la création de ce verset, qui fait fi des mètres réguliers, tout en constituant une nouvelle mesure poétique, qui le dénonce à la première lecture ; mais il sait aussi, à l'occasion, articuler les alexandrins, avec rigueur et nouveauté (*Vers d'exil*) ; ou accorder les mètres à son caprice et ponctuer les vers selon son cœur (*Chanson d'Automne*).

Claudél règne ainsi au sein de son poème, tel un despote, se soumettant les idées les mieux partagées comme les intuitions les plus personnelles. Il se fait le témoin solitaire des choses universelles (*Introit*). Poète cosmique que le dialogue avec les éléments n'effraye pas (*L'Esprit et l'Eau*), il se montre avec Dieu d'une familiarité grave et directe (*Chemin de la Croix*) ; mais il sait retrouver l'enthousiasme païen et dionysiaque pour célébrer la nature en de puissantes et sensuelles images (*Cantique du Rhône*), de même qu'il a chanté orgueilleusement l'épopée de son Eglise.

L'art de Claudél participe à la fois de la pesanteur et de la grâce : en lui rien d'esthétique ni de trivial, mais la science et le primitivisme des artistes romans.

Claudél, c'est un Dante paysan, un grand propriétaire foncier de la poésie qui va ainsi son chemin en saisissant à bras le corps des visions démesurées comme la réalité quotidienne, en maltraitant la syntaxe, en pliant le langage à son souffle, mais qui, s'il y songe, cueille au passage une musicale rose, dévoile un sourire moqueur.

On ne peut lui mesurer son estime : il faut bien se laisser emporter par cet ouvrage liturgique, même si parfois l'esprit rechigne devant ce ton inquisitorial, ces caprices énormes, ce dédain de qui ne partage pas sa foi.

Claudél n'est pas un poète qui séduit sournoisement l'oreille ou le cœur mais nous enfonce dans la tête, à coups redoublés, les arguments de son poème.

P. S.

"POÈTES D'AUJOURD'HUI"

PLUS DE QUARANTE DISQUES ACTUELLEMENT

— PARUS —

VERS D'EXIL fragment	(page 102)
INTROIT fragment	(page 131)
CHANSON D'AUTOMNE	(page 150)
CHEMIN DE LA CROIX Onzième Station	(page 159)
L'ESPRIT ET L'EAU fragment	(page 103)
CANTIQUE DU RHONE fragment	(page 161)

675

CATALOGUE
COMPLET
SUR DEMANDE

DISQUES ADÈS

141, rue Lafayette
PARIS-X

ÉDITIONS SEGHERS

118, rue de Vaugirard.
PARIS VI

DISQUES ADÈS

PRINTED IN FRANCE

4016

YVES MEYER IMP. PARIS

ÉDITIONS SEGHERS

