
A nous la liberté. Ciné-Club des jeunes - Lille : fiche de renseignements sur le film

Numéro d'inventaire : 2016.104.68

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1950 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de papier recto/ verso. Écriture noire façon machine à écrire.

Mesures : hauteur : 26,8 cm ; largeur : 20,9 cm

Notes : Date estimée grâce aux autres documents fournis sur le Ciné-Club des Jeunes de Lille.

Fiche de renseignements sur le film "A nous la liberté" projeté lors d'une séance du Ciné-Club des Jeunes de Lille. La fiche comprend des informations sur le générique, le réalisateur, le scénario, la réalisation, la satire et des éléments de discussion à aborder au cours du débat suivant la projection.

Mots-clés : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Autres descriptions : Langue : Français

CINE-CLUB DES JEUNES -LILLE.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A NOUS LA
LIBERTE !

FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR LE FILM:

1) Généralique.

Film français réalisé en 1932 par René CLAIR.

Musique de Georges AURIC.

Décors de Lazare MERSON.

Opérateur: PERINAL.

Interprètes: Rolla FRANCE, Henri MARCHAND, Raymond CORDY,
Paul OLLIVIER.

2) Le Réalisateur. René CLAIR est un des grands noms du cinéma, un des rares auteurs qui aient créé un style. Sa première œuvre date de 1923 et il réalise actuellement son 21ème film.

Dans tous on retrouve la même fantaisie, la même poésie légère, teintée d'ironie; c'est, dans "PARIS qui dort" (1923) la vie de la capitale arrêtée par un mystérieux rayon, dans "Fantôme à vendre" (réalisé en Angleterre en 1936) une histoire de château hanté, dans "Ma femme est une sorcière" et "C'est arrivé demain" (Hollywood 1942-43) l'aventure d'une sorcière revenant à la vie en plein XXème siècle et celle d'un journaliste qui connaît chaque jour les nouvelles du lendemain.

Deux autres thèmes sont fréquents dans son œuvre:

a) Le PARIS des faubourgs, des bals musette et son petit peuple sympathique: un de ses films s'appelle: "Sous les toits de PARIS" (1930) et met en scène des chanteurs de rues, un autre "Quatorze Juillet" évoque les réjouissances populaires de ce jour.

b) Le bon vieux temps d'avant 1914: il s'inspire de comédies de LABICHE dans "Un chapeau de paille d'Italie" (1927) et "Les deux timides" (1928), films muets, et revient à l'avant-guerre avec "Le silence est d'or" (1947)

...../.....

