# La Délivrance

**Numéro d'inventaire** : 1979.09387.1
**Auteur(s)** : Jeanine Studinowski
**Type de document** : travail d'élève
**Période de création** : 2e quart 20e siècle
**Date de création** : 1940 (vers)
**Matériau(x) et technique(s)** : papier Canson | gouache
**Description** : Feuille de canson ; gouache et texte ms à l'encre noire; adhésif
**Mesures** : hauteur : 20,8 cm ; largeur : 16 cm
**Notes** : Dessin issu d'une série sur les jeux de récréation, réalisée vers 1939-41.
**Mots-clés** : Dessin, peinture, modelage
Jeux de mouvement
**Filière** : Cours complémentaire
**Lieu(x) de création** : Paris
**Nom du département** : Paris
**Historique** : Adrienne Jouclard (1882-1972) était à la fois artiste peintre et professeur de dessin dans les écoles de la Ville de Paris. Elle enseignait dans les classes de cours complémentaires (jeunes filles âgées entre 14 et 16 ans) de la rue Patay (13e arrondissement). C'est l'artiste elle-même qui a fait don au musée en 1957 d'un ensemble de dessins réalisés par ses élèves (1936-1941) qui représentent le patriotisme retrouvé, l'entrée en guerre, l'exode, le retour, les tracas de la vie quotidienne marquée par les privations, mais aussi des thématiques plus légères comme les jeux de récréations ou les comptines. Ce dessin, comme l'ensemble des 297 dessins du fonds, est inscrit depuis avril 2025 au registre "Mémoire du monde" de l'UNESCO, comme les "Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1915-1950" de 17 institutions de 8 pays d'Europe et du Canada.
**Représentations** : représentation humaine : jeu / Variante du jeu de chat (illustration + règle).
**Autres descriptions** : Langue : Français
Nombre de pages : 1
ill. en coul.
**Voir aussi** : https://www.unesco.org/fr/memory-world/register2025?hub=1081
**Lieux** : Paris

# LA DÉLIVRANCE

Le jeu commence par une partie de chat. Quand une élève est attrapée, elle va s'adosser à un mur et la gardienne de but la surveille. Les autres joueuses essaient de délivrer leur compagne en la touchant. Mais il ne faut pas éveiller l'attention de la geolière car si celle-ci s'aperçoit de la fuite de sa prisonnière, elle doit essayer d'attraper les ravisseurs en les touchant. Si elle y réussit, les délivreuses forment de nouvelles prisonnière. Quand toutes les prisonnières sont délivrés, le jeu recommence mais l'on nomme une nouvelle gardienne de but.

Jeannie Studniourki