

---

## Devoirs de musique. 3e cahier

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.1896

**Auteur(s)** : Geneviève Douzon

P. Mollier

**Type de document** : travail d'élève

**Éditeur** : E. Gaudet (propriétaire) Salabert (agents)

**Période de création** : 1ère moitié 20e siècle

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : Paris

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier agrafé à couv. souple de coul. verte. 1e de couv.: "Devoirs de musique: nouveau cours théorique & pratique de devoirs à écrire pour l'enseignement de la musique par P. Mollier officier d'Académie, professeur de musique". 4e de couv.: "conseils pour copier la musique". Cahier rempli par l'élève, écriture manuscrite à l'encre bleue

**Mesures** : hauteur : 17,7 cm ; largeur : 22,4 cm

**Notes** : Devoirs sur différentes notions: "notes de la seconde octave" / "notes de l'octave aigüe" / "mélange de notes des 2 octaves" / "notes de l'octave grave" / "mélange de notes graves et de notes aigües" / "noires pointées dans les mesures binaires" / "de la liaison" / "des intervalles" / "intervalle de seconde (notes naturelles)" / "intervalles de tierce (notes naturelles)"

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Autres descriptions** : Nombre de pages : 16 p.

Commentaire pagination : 16 p. remplies par l'élève

Langue : Français

ill.

Cahier appartenant à l'élève *Douzon Genevieve*

# DEVOIRS DE MUSIQUE

NOUVEAU COURS THÉORIQUE & PRATIQUE DE DEVOIRS A ÉCRIRE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

par  
**P. MOLLIER**

Officier d'Académie

Professeur de Musique

AUTEUR DU SOLFÈGE A DEUX CLEFS A L'USAGE DES LYCÉES, COLLÈGES, ÉCOLES ET ORPHÉONS

## DIVISION DE L'OUVRAGE

- 1<sup>er</sup> Cahier — Signes de l'écriture musicale. Noms des notes, leur place sur la portée. Noms des figures de notes et des figures de silences.  
 2<sup>e</sup> Cahier. — De la mesure. Durées des notes et des silences dans les mesures binaires. Notes pointées.  
 3<sup>e</sup> Cahier. — Notes de l'octave aiguë et de l'octave grave. Noires pointées. Liaisons. Intervalles de secondes et de tierces.  
 4<sup>e</sup> Cahier. — Des croches. Intervalles de quarte. Demi-soupirs. Triolets. Intervalles de quinte.  
 5<sup>e</sup> Cahier. — Signes altératifs. Gammas chromatiques. Demi-tons. Séries des dièses et des bémols. Mesures ternaires.  
 6<sup>e</sup> Cahier. — Syncopes. Intervalles de sixte. Génération des gammes et des tonalités.  
 7<sup>e</sup> Cahier. — Des modes majeur et mineur. Des tons relatifs. Intervalles de septième. Intervalles altérés.  
 8<sup>e</sup> Cahier. — Intervalles altérés (Suite). Intervalles renversés. Noms harmoniques des degrés de la gamme. Accords.  
 9<sup>e</sup> Cahier. — Clef de Fa.

## PRIX DE CHAQUE CAHIER

QUESTIONNAIRE RÉCAPITULATIF résumant tout ce qui est enseigné dans les cahiers de devoirs : centime

## 3<sup>e</sup> CAHIER

Propriétaire : EDITIONS E. GAUDET

Agents : EDITIONS SALABERT — PARIS : Paris-Bruzelles-New-York.

Déposé - Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

