Histoire de France par les chansons. 17, La Commune

Numéro d'inventaire : 2010.04649
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le chant du monde
Imprimeur : Chaumès imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1961 (restituée)
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Le chant du monde ; LDY-4197
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient : - 1re face : 1. Elle n'est pas morte / E. Pottier, V. Parizot) ; 2. Le Tombeau des fusillés / J. Jouy, F. Doria ; 3. La semaine sanglante / J. B. Clément-Dupont ; - 2ème face : 1. L'insurgé / E. Pottier, H. Ghesquière ; 2. Louise Michel / J. Jouy, Wicht ; 3. Le Drapeau rouge / P. Brousse. Interprètes : Germaine Montero, Eric Amado, Raymond Souplex, Nicole Vervil, Chorale populaire de Paris, Jean Lemaire (piano), Bruno Lorenzoni (accordéon). Illustration recto pochette : Le Mur des Fédérés (Photo : studios Josse-Lalance et Cie).
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88297009

DIS 78 DA 11 ANT

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

78.1 ANT

17 La commune

ERIC AMADO

CHORALE POPULAIRE DE PARIS

GERMAINE MONTERO

NICOLE VERVIL

RAYMOND SOUPLEX

LE CHANT DU MONDE

33 tours

A

175461 C.R.D.P. AMIENS

4197

78.1 ANT

LDY 4197 33 tours

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XVII. La Commune

1re Face : 1) **Elle n'est pas morte** (E. Pottier-V. Parizot), Germaine MONTERO — 2) **Le Tombeau des fusillés** (J. Jouy-F. Doria), Eric AMADO — 3) **La semaine sanglante** (J.B. Clément-Dupont), Germaine MONTERO.

2e Face : 1) **L'insurgé** (E. Pottier-H. Ghesquière), Raymond SOUPLEX — 2) **Louise Michel** (J. Jouy-Wicht), Nicole VERVIL et LA CHORALE POPULAIRE DE PARIS — 3) **Le Drapeau rouge** (P. Brousse), CHORALE POPULAIRE DE PARIS.

Jean Lemaire, piano — Bruno Lorenzoni, accordéon

Les chansons s'inspirant des événements de la Commune sont loin d'être toutes nées dans la fièvre des journées héroïques. Très peu sont datées de 1871, la plupart ont vu le jour après le vote de la loi de 1880 portant amnistie des anciens communards, et même plus tard. Mais cette dispersion dans le temps n'affaiblit en rien l'inspiration des auteurs.

Au lendemain de l'octroi de la liberté syndicale, Eugène Pottier compose **« Elle n'est pas morte »**.

C'est à propos de la cérémonie au Mur des Fusillés, au cimetière du Père-Lachaise, que Jules Jouy écrit **« Le Tombeau des Fusillés »**. Mais c'est au lendemain même de la sauvage répression de la Commune qu'est née la **« Semaine sanglante »** de Jean-Baptiste Clément, une des rares chansons contemporaines méritant de venir jusqu'à nous.

C'est encore au rythme de chansons comme **« L'Insurgé »** que le parti de Jules Guesde a fait ses premiers pas. Une fois de plus, Eugène Pottier appelle au rassemblement et à la lutte pour des jours meilleurs.

La grande figure de l'héroïne populaire, Louise Michel, domine cette époque. Elle n'est pas seulement la militante ardente et la sainte laïque, elle combat pour la libération de la femme à une époque où le problème prend une acuité exceptionnelle dans tous les milieux. Il n'est donc pas étonnant qu'on lui ait consacré une chanson.

Enfin, le disque s'achève sur **« Le Drapeau rouge »**, écrit en 1877 par Paul Brousse, alors réfugié en Suisse.

Composée sur un air suisse « *Armons-nous, Enfants de l'Helvétie* », cette chanson, assez oubliée en France aujourd'hui, a fait le tour de l'Europe, ranimant ici et là la lutte révolutionnaire.

En conclusion, il ne nous paraît pas inutile de noter, du simple point de vue de l'histoire, que de la « *Marseillaise* » à l' « *Internationale* » (nettement postérieure à l'époque qui nous occupe), pendant plus d'un siècle et demi, la plupart des mouvements populaires ont eu lieu aux accents de chants empruntés au mouvement révolutionnaire français.

Pierre BARBIER.

Au recto : Le Mur des Fédérés - Photo : Studios Josse-Lalance et Cie.
Document Bibliothèque Nationale.

Copyright by « Le Chant du Monde »

IMP. CHAUMÈS — PARIS

Made in France

LE CHA MONDE
CRDP
AMIENS
A
BIEM
1 ère Face
YJL 4197 A
7'20
(1'50 2'40-2'50)
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
XVII - La Commune
1. Elle n'est pas morte (E. Pottier - V. Parizot)
2. Le Tombeau des fusillés (J. Jouy - F. Doria)
3. La semaine sanglante (J. B. Clément - Dupont)
Germaine Montéro chant (1-3),
Eric Amado chant (2)
Jean Lemaire, piano
Bruno Lorenzoni, accordéon
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION INTERDITES