Les Arts de la jeune fille.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 1982.00541.1
Auteur(s) : Arsène Alexandre
Type de document : publication jeunesse
Éditeur : Mame (Alfred) et fils éditeurs (Tours)
Imprimeur : Mame, Tours
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1899
Collection : 3e série grand in 8°
Inscriptions :
• gravure : Gravures sur bois in texte
Description : Cartonnage recouvert d'un papier rouge grenu ; au plat sup., cadre doré et motifs floraux noirs et dorés au fer ; au plat inf., cartouche insérant le nom de l'éditeur ; dos avec titre.
Mesures : hauteur : 252 mm ; largeur : 160 mm
Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse
Histoire de l'Art
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 159
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Table des matières

derne sur la maison moderne. C'est M. Besnard qui a écrit à M. Frantz Jourdain, à propos d'une enquête sur l'architecture, cette curieuse « profession de foi ». Ce n'est pas spécialement écrit pour les jeunes filles, mais elles pourront en faire leur profit :

« Voici, dit-il, comment je comprends la maison moderne bâtie pour l'homme de nos jours, l'homme d'affaires à tendances artistiques, pratiquant la vie des champs plus que ne faisaient ses devanciers d'il y a quarante ans, wagnérien, et par conséquent ayant, deci delà, par hasard, un quart d'heure de rêverie.

« Je crois donc que la maison moderne doit être simple de façade. Nul ornement, à moins qu'il ne soit amené par ce qu'on pourrait appeler les épisodes de la construction. Alors qu'il soit un petit chef-d'œuvre. Mais c'est comme les portraits de famille, cela coûte fort cher et est la plupart du temps raté. Donc, aucun ornement sur la façade. Notre « moi » n'est plus extérieur.

« Les salons, chambres à coucher, chambres d'enfants, communs, doivent être spacieux et d'un confortable absolu, ce qui pourrait bien être le dernier mot de l'art à notre époque. Les fenêtres doivent être grandes, afin que nos beaux ciels de Paris nous soient visibles à toute heure.

« Quant à la décoration intérieure, il serait assez nouveau de la faire harmonieuse.

« Est-ce assez choquant de voir un fauteuil rouge en vieux velours de Gênes, acheté à Rome ou à Madrid, accoter une petite chaise Louis XVI en damas bleu à fleurs, derrière un paravent en cuir de Cordoue, le tout au milieu du mobilier offert par vos beaux-parents à l'occasion de votre mariage?

« Où est le plaisir d'habiter un logis où chaque ton d'étoffe, beau en lui-même, devient absurde parce qu'il ne s'accorde pas avec le milieu?

« La distribution du logis doit être très raisonnée.

« Il faut, au rez-de-chaussée, précédant la salle à

Un coin d'atelier de jeune fille.

manger, une pièce où recevoir vos amis, avant le dîner, pas trop grande, de ton sobre sans être triste, avec des gravures au mur signées Piranèse ou Tiepolo. Pas de Rembrandt; cela vous ferait penser avant d'aller au