

---

## Les Ecoles publiques : l'Ecole Polytechnique.

**Numéro d'inventaire :** 1987.00381

**Auteur(s) :** Philippe Jules Joseph Ryckebusch

Philippe Ernest Boetzel

**Type de document :** image imprimée

**Période de création :** 3e quart 19e siècle

**Date de création :** 1870 (vers)

**Collection :** L'Année Illustrée

**Description :** gravure de presse d'après gravure sur bois page déchirée

**Mesures :** hauteur : 142 mm ; largeur : 206 mm

**Notes :** Vue de l'Ecole Polytechnique signatures dans la gravure : "Ryckebusch - Boetzel"  
Ryckebus ou Ryckebusch (Philippe Jules Joseph) , né en 1831, graveur sur bois et illustrateur  
Boetzel (Ernest) (1830-1920) graveur sur bois

**Mots-clés :** Bâtiments scolaires : Établissements d'enseignement supérieur

**Filière :** Grandes écoles

**Niveau :** Supérieur

**Nom de la commune :** Paris

**Nom du département :** Paris

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 535

ill.

**Lieux :** Paris, Paris

## LES ECOLES PUBLIQUES.

## L'ECOLE POLYTECHNIQUE.

1

Si nous reportions nos regards en arrière jusqu'à l'année 1793, nous verrons qu'il existait alors auprès du Comité de salut public une espèce de congrès de savants, où la plupart des sciences exactes et naturelles se trouvaient dignement représentées. C'est de là que partaient, à la voix du Comité souverain, ces instructions lumières, ces inventions osaaines, ces expedients ingénieurs et rapides qui, dégageant les procédés des arts des vieilles ornées de la routine, élevaient tout à coup leurs produits au niveau des immenses besoins de la Révolution. Dans cette réunion que son éminente utilité recommandait si puissamment à la bienveillance du gouvernement, Monge<sup>1</sup> se distinguait par cette infatigable activité qu'il portait d'ordinaire sur tout objet qui avait sans fortement son imagination.

1. Monge (Gaspard), savant essentiel né à Beaune, en 1746, mort en 1818, était fils d'un pauvre maçon du Jura. Ses principaux ouvrages sont : *Traité élémentaire de statique*; *L'Art de fabriquer les canons*; *Comptes des expéditions d'Angleterre et de l'Asie à la géométrie des surfaces*. Il fut l'un des principaux membres de la Commission des sciences et des arts, attaché à l'armée de Boulogne en Egypte, et il fut le principal rédacteur de la *Statistique de l'Egypte*, ouvrage important qui fut le seul et magnifique résultat de cette grande expédition.



LES ENVIRONS DE PARIS : LE LAC DE SAINT-MANDÉ. (Voir page 530.) — Dessin de M. Leric.

tion; et il s'était ainsi concilié la prédilection particulière des chefs de la République. C'est lui qui peut être considéré comme le véritable fondateur, ou du moins comme l'un des principaux organisateurs de l'École polytechnique. Tout le temps de sa vie, il est resté animé de la plus noble ardeur pour le succès de cet établissement, qui étais en grande partie son ouvrage, et il ne s'est jamais épargné ni soins, ni fatigues pour en fonder, sur des bases solides, la durée et la prospérité.

La Convention, par une loi du 11 mars 1794 (21 vendémiaire an 3), avait créé une Commission des Travaux publics qui devait s'occuper « de l'établissement d'une École centrale des travaux publics, et du mode d'examen et de concours auxquels seront assujettis ceux qui voudront être employés à la direction de ces travaux. » Voilà, dans les documents publics, la première trace de l'École polytechnique.

Fourcroy, célèbre chimiste, qui s'était fait une grande réputation par le talent avec lequel il avait occupé la chaire de chimie au Jardin des Plantes, fut choisi par le Comité de salut public, dont il était membre, pour présenter à l'Assemblée, en même temps que le projet de loi relatif à cette École centrale des travaux publics, un rapport très-étendu sur la constitution de l'école et sur les mesures que le Comité avait prises pour son établissement. Ce document, où sont exposées les premières vues des fondateurs de l'École, est un monument très-curieux et



LES ECOLES PUBLIQUES : L'ECOLE POLYTECHNIQUE. (Voir page 530.) — Dessin de M. Hyacinthe.

