

---

# L'Histoire d'une maison. 1re feuille : les Matériaux de la Construction

**Numéro d'inventaire :** 1979.01788.39

**Type de document :** image imprimée

**Éditeur :** Glucq/Pellerin (Glucq : 115, Boulevard Sébastopol, Paris Pellerin : Epinal Paris/Epinal)

**Imprimeur :** Glucq/Pellerin

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1890 (vers)

**Collection :** Série encyclopédique GLUCQ des Leçons de Choses Illustrées.

**Inscriptions :**

- nom d'illustrateur inscrit : Anonyme
- numéro : Groupe IV - Feuille n°39

**Matériaux et technique(s) :** papier

**Description :** 16 images couleurs (70x59) avec légendes.

**Mesures :** hauteur : 39 cm ; largeur : 29 cm

**Notes :** Groupe IV - Feuille n°39. Médaille d'Or : Marseille 1883. Ouvrage adopté par la Ville de Paris comme Récompenses dans ses Ecoles. Glucq : éditeur, ayant diffusé à Paris, fin 19e siècle, l'imagerie d'Epinal. Dépôt exclusif chez M.A Capendu, 1, Place de l'Hôtel-de-Ville, Paris.

**Mots-clés :** Images d'Epinal

Leçons de choses et de sciences (élémentaire)

**Filière :** aucune

**Niveau :** aucun

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill. en coul.

Groupe IV.—FEUILLE N° 39.  
MÉDAILLE D'OR: MARSEILLE 1883

## L'HISTOIRE D'UNE MAISON

1<sup>re</sup> feuille : LES MATERIAUX DE LA CONSTRUCTION

SÉRIE ENCYCLOPÉDIQUE GLUCQ  
des Leçons de Choses Illustrées  
Ouvrage adopté par la VILLE de PARIS  
comme Récompense dans ses Écoles.



Les pierres à bâtir sont fort abondantes en France. Les endroits où on les exploite se nomment CARRIERES. On appelle PIERRES de TAILLE celles qui sont en gros blocs; et MOELLONS, celles de petites dimensions irrégulières. La principale pierre à bâtir est la ROCHE CALCAIRE c'est-à-dire celle dont la CHAUX est la base.



La pierre se scié et se taille généralement sur le chantier, de façon à pouvoir être expédiée toute prête pour la pose. Les deux surfaces horizontales qui forment le dessus et le dessous s'appellent les LITS de la pierre. Les côtés droits que l'on voit s'appellent les PAREMENTS.



Il y a des pierres qui renferment de l'humidité naturelle, et qui, à cause de cela, éclatent et se fendent, lorsqu'il vient à gelée (d'où vient le proverbe: gelée à pierre fendre). Il faut bien se garder d'employer ces pierres dans la construction d'une maison. Aussi ne peut-on trop surveiller le choix de ses matériaux.



Les pierres calcaires sont généralement un composant d'ardoise, de mortier et de chaux (ou carbonate de chaux). Pour faire de la chaux et du carbonate, il faut chasser l'acide carbonique, ce qui s'obtient en calcinant la pierre dans des FOURLA CHAUX au rouge pendant plusieurs heures.



La CHAUX VIVE qui sort alors du four, possède la propriété d'absorber l'eau avec une grande violence. Si vous versez un peu d'eau sur un fragment de chaux vive, il FUVE, éclate en morceaux et s'échauffe tellement que l'eau se vaporise instantanément. C'est, du reste, une preuve de sa bonne cuisson et de sa bonne qualité.



Si on verse de l'eau sur de la chaux, elle s'émet et se délaye entièrement, en formant une pâte ferme et épaisse. On mélange alors cette PATE ETEINTE avec du sable, et on brasse le tout avec un racloir. C'est ce qu'on appelle le MORTIER: c'est de la véritable pierre liquide.



Le mortier prend avec sa truelle un peu de ce mortier et l'étende entre les pierres, les briques ou les moellons dont il fait son mur. Bienfond le mortier sec, et la chaux se combine avec l'acide carbonique de l'air pour reconstruire le carbonate de chaux, c'est-à-dire redevenant véritablement de la pierre.



On appelle CIMENT un mortier spécial, découvert en 1815 par notre grand ingénieur français Vicat et qui possède la propriété de se durcir au contact de l'eau. On l'emploie pour les citernes, les écluses, les écluses, etc. Il se fabrique avec du sable et de la chaux argileuse qu'on appelle pour cela CHAUX HYDRAULIQUE.



Quand on mélange et pétrit ensemble un peu de sable avec de l'argile commune ou terre glaise, on obtient une pâte qui sert à faire des BRICKS ou des TUILES. Autrefois, on摸ait les briques à la main: aujourd'hui de puissantes machines pétrissent puis摸ent ensuite la pâte d'une façon continue.



Quand la brique crue a été séchée au soleil, on la culte, pour lui donner la dureté, dans des fours où elle reste 20 ou 25 jours. La brique rougit, parceque l'argile contient du fer. Une bonne brique doit être sonore lorsqu'on la frappe et ne doit pas se laisser rayer avec une lame de couteau.



La pierre à plâtre qui est moins commune que la pierre à chaux, est une combinaison naturelle de chaux et d'acide sulfurique, c'est-à-dire du sulfate de chaux. C'est ce qu'on appelle le PLATRE CRU. On le trouve par bancs plus ou moins épais: dans les environs de Paris, il forme des collines caillées.



Le plâtre ou sulfate de chaux fait bien souvent le tourment de nos ménagères. Sa présence dans l'eau la rend DURE ou CRUE, comme on dit; alors elle ne culte pas les légumes ou ne dissout plus le savon. Il y a un moyen bien simple de la rendre excellente: c'est d'y mettre une pincée de carbonate de soude, vulgairement, DES CRYSTALS.



Comme la chaux, le plâtre sert aussi d'engrais, pour les prairies artificielles principalement, et même aussi pour la vigne. Ce n'est pas un engrangement dit, car il ne NOURRIT pas la plante; mais il rend soluble dans la terre des substances destinées à la nourrir.



Comme la pierre à chaux a besoin d'être cuite pour donner de la chaux, la pierre à plâtre a besoin, pour donner du plâtre, d'être cuite dans des fours. On fait cuire le plâtre en caillant, on le broie et on le tamise, en ayant soin de ne pas le laisser à l'humidité: il est très avide d'eau et s'évapore, si on n'en prend pas soin.



Le plâtre sert à faire des murs de refend, des plafonds, des corniches ou moulures, à sceller le fer dans la pierre, etc.: à cet effet, on le gâche dans une sauge avec un peu de sable de façon à en faire une bouillie, ou moins facile à manipuler. Cette pâte fait PRISE et bientôt se solidifie en conservant toutes les formes qu'on a voulu lui donner.



L'ardoise est un SCHISTE naturel qui joint de la propriété de se diviser par le choc en lames minces. L'ardoise noire est la meilleure. La bonne ardoise doit être pesante, dure, et ne pas BOIRE quand on la trempe dans l'eau. Les principales ardoises se trouvent près d'Angers.