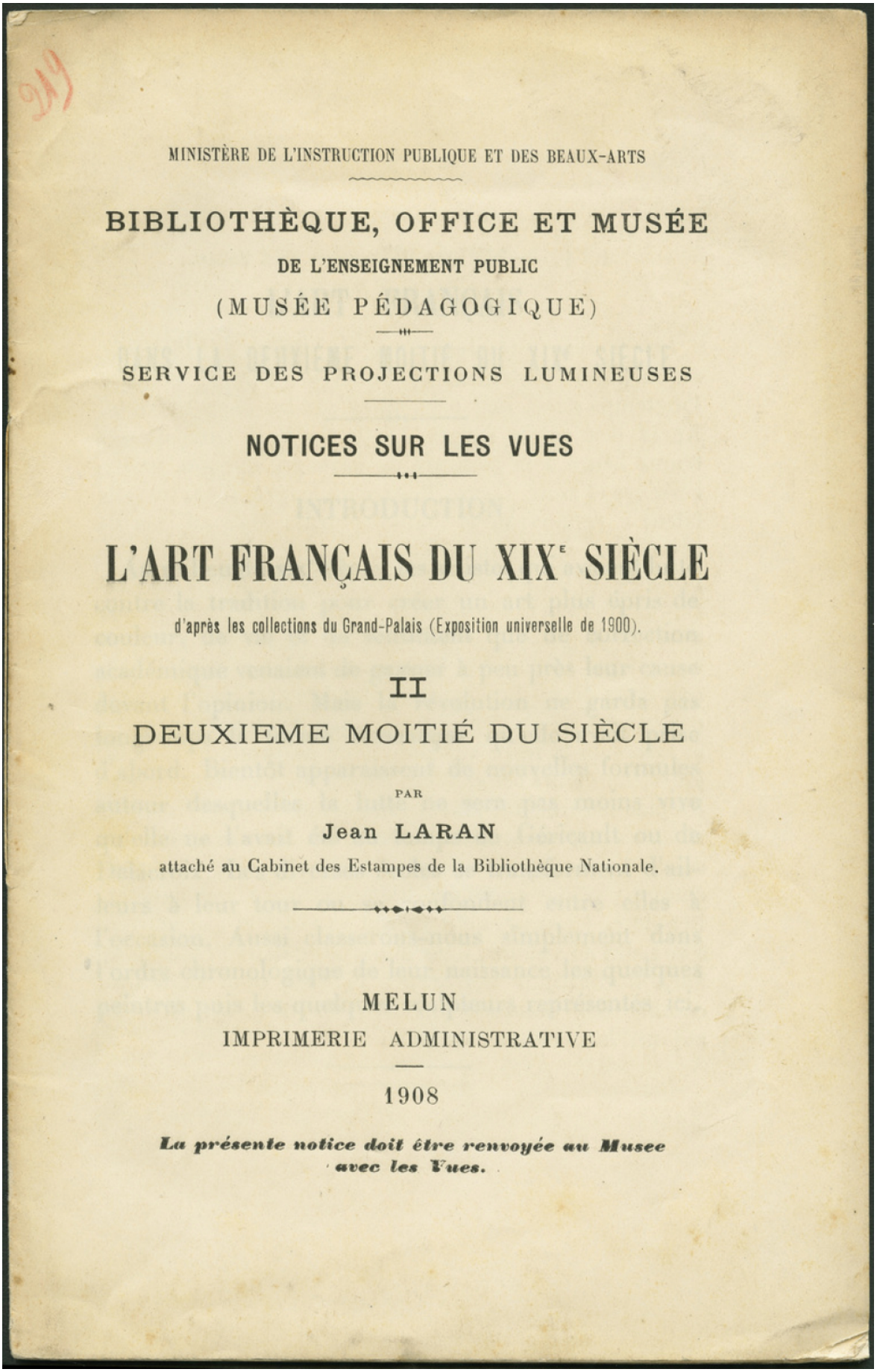
L'Art français du XIXe siècle d'après les collections du Grand-Palais (Exposition universelle de 1900). II Deuxième moitié du siècle. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.01242.25
Auteur(s) : Jean Laran
Type de document : imprimé divers
Date de création : 1908
Collection : A - Histoire, beaux-arts, littérature
Description : Exemplaire ayant été plié pour insertion dans la boîte des vues sur verre.
Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm
Notes : L'auteur est attaché au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Brochure diffusée par le service des pojections lumineuses (Musée pédagogique). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 24 vues sur verre pour projections lumineuses. Une introduction (P. 3) rappelle que la remise en cause des traditions engendrée par le romantisme a en fait favorisé l'avènement d'autres courants novateurs dans la deuxième partie du siècle. Liste des titres des notices des vues : 1 Millet : l'Homme à la veste. (Collection privée.) 2 Millet : la Soupe. (Musée de Marseille.) 3 Daubigny : Marais d'Optevoz. (Collection privée.) 4 Courbet : Cribleuses de blé. (Musée de Nantes.) 5 Courbet : Forêt dans le Jura. (Collection privée.) 6 Jules Breton : la Fin de la journée. (Collection privée.) 7 Baudry : la Madeleine pénitente. (Musée de Nantes.) 8 Baudry : Portrait de Charles Garnier. (Collection privée.) 9 Bonnat : Portrait de Mme Pasca. (Collection privée.) 10 Manet : Portrait de Marcellin Desboutin. (Collection privée.) 11 Degas : Intérieur d'un comptoir de coton à la Nouvelle-Orléans. (Musée de pau.) 12 Fantin-Latour : coin de table. (Collection privée.) 13 De Neuville : la passerelle de Styring. (Musée de Péronne.) 14 Guillaume Régamey : Cuirassiers de la campagne de Crimée. (Collection privée.) 15 Legros : l'Ex-voto. (Musée de Dijon.) 16 Cazin : le Départ de Judith. (Collection privée.) 17 Monet : le pont d'Argenteuil. (Collection privée.) 18 Maignan : l'Amiral Carlo Zeno (Musée de Lille.) 19 Roll : la Vache. (Collection privée.) 20 Guillaume : Mariage romain. (Marbre. Musée de Dijon.) 21 Frémiet : Porte-falot. (Plâtre. A la Ville de Paris.) 22 Carpeaux : la Danse. (Plâtre. Collection privée.) 23 Rodin : buste de Victor Hugo. (Plâtre. A la Ville de Paris.) 24 Carriès : buste d'évêque. (Bronze. A la ville de Paris.)
Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 20



MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

BIBLIOTHÈQUE, OFFICE ET MUSÉE

DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

(MUSÉE PÉDAGOGIQUE)

SERVICE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

NOTICES SUR LES VUES

L'ART FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE

d'après les collections du Grand-Palais (Exposition universelle de 1900).

II

DEUXIEME MOITIÉ DU SIÈCLE

PAR

Jean LARAN

attaché au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1908

La présente notice doit être renvoyée au Musee avec les Vues.