
Le tambour-major.

Numéro d'inventaire : 1979.27635

Auteur(s) : Carrey

Type de document : image imprimée

Éditeur : Ancienne Maison Quantin (7, rue Saint Benoît Paris)

Imprimeur : Ancienne Maison Quantin

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1890 (vers)

Collection : Imagerie artistique. Série 12 ; n° 19

Description : gravure de reproduction chromotypographique feuille jaunie traces de colle sur les bords feuille déchirée ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 389 mm ; largeur : 279 mm

Notes : Illustration pour l'histoire du valeureux et courageux Tambou-Major rencontrant l'Empereur Napoléon. signature dans la gravure : "P. Carrey" Carrey : dessinateur et illustrateur. 19e-20e siècles texte imprimé publicitaire au verso

Mots-clés : Formation de la conscience nationale et patriotique

Histoire et mythologie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

IMAGERIE ARTISTIQUE
Série I.I. — N° 19.

LE TAMBOUR-MAJOR

ANCIENNE MAISON QUANTIN
7, rue Saint-Benoit, Paris.

La première fois que je vis Bonaparte, c'était en Italie. J'avais un an. Ma mère était cantinière. Le général s'arrêta, goûta le vin et me donna une tape sur la joue.

Les sapeurs de la demi-brigade
frent mon éducation.



Plus tard, je suivis l'école des tambours. Je ne manquais
aucune répétition.

Après avoir été tambour, je devins tambour maître. On avançait vite
à cette époque. Je vis l'Empereur pour la deuxième fois à Austerlitz.



J'avais grandi ; il fallait combler
les vides. Je fus nommé tambour-
majör.

Je vis l'Empereur pour la troisième fois le matin
de Waterloo.

Le soir, j'avais une jambe de moins.
Je n'ai plus revu l'Empereur, mais j'ai été
admis aux Invalides. J'avais la Croix.



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
