Français

Numéro d'inventaire : 2015.8.3302
Auteur(s) : Mathilde Gouttard
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 21e siècle
Date de création : 2009 (entre) / 2010 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier, PVC
Description : Classeur 4 anneaux, plastique bleu avec un motif floral ton sur ton, plat supérieur avec inscription imprimé en blanc "RG 512", "make pour ?? destins", divers graffitis manuscrits. plat inférieure avec des graffitis. 1 intercalaire pvc vert, pochettes plastiques contenant des polycopiés et des copies doubles, copies simples réglure seyes perforées, 13 polycopiés dont 7 collés. Réglure seyès, encre bleue, rouge, verte et noire, crayon de bois, feutres rouge et rose.
Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 25 cm ; épaisseur : 2 cm
Notes : Cahier de leçons de littérature et grammaire. Évaluations de français et de SVT, corrigées et notées.
Mots-clés : Littérature française
Sciences naturelles (post-élémentaire et supérieur)
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 4ème
Lieu(x) de création : Forcalquier
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 21 p. manuscrites sur 38 p.
Langue : français
ill. : Schémas, reproduction de photo.

Extrait 4. ***Ils se marièrent et eurent beaucoup***, de Philippe DORIN

La pièce met en scène 4 personnages : LE FUTUR, LA PROMISE, L'AUTRE et JULIETTE BEQUETTE. Cette pièce raconte l'histoire d'un garçon qui s'appelle LE FUTUR (le futur mari) et une fille, JULIETTE BEQUETTE. Ils s'aiment énormément, mais un jour, JULIETTE part au bout du monde ; Alors une AUTRE fille débarque et dit au FUTUR que le monde tourne, et que JULIETTE est derrière lui. Elle lui vole un baiser, alors LE FUTUR lui demande d'aller rendre ce baiser volé à sa fiancée.

Un autre avec des bottes passe par là. La Promise s'arrête.Un temps.

LA PROMISE : T'arrêtes de me regarder comme ça ?
L'AUTRE : Comment je te regarde ?
LA PROMISE : Comme ça !
L'AUTRE : Moi, je te regarde comme ça ?
LA PROMISE : Oui !
L'AUTRE : Ca m'étonnerait !
LA PROMISE : Tu t'es pas vu !
L'AUTRE : où c'est que t'as déjà vu qu'on regardait les gens comme ça, toi ?
LA PROMISE : Je m'appelle pas Jean.
L'AUTRE : C'est ridicule ! Pourquoi pas comme ça, pendant que tu y es ? Ou comme ça ? Ou encore comme ça ?
LA PROMISE : N'empêche que, toi, t'arrêtes pas de me regarder comme ça.
L'AUTRE : Qu'est-ce que ça peut faire ?
LA PROMISE : moi, ça me gêne.
L'AUTRE : Comment tu voudrais que je te regarde, alors ?
LA PROMISE : Je sais pas, moi. Comme ça !
L'AUTRE : Pourquoi pas ? C'est toujours mieux que comme ça.
LA PROMISE : Comme ça ou comme ça, je vois pas ce que ça change.
L'AUTRE : Tout.
LA PROMISE : Eh bien moi, si j'ai envie de te regarder comme ça, je te regarde comme ça !
L'AUTRE : Et puis t'arrêtes de me parler comme ça !
LA PROMISE : Comment je te parle ?
L'AUTRE : Comme ça !
LA PROMISE : Moi, je te parle comme ça ?
L'AUTRE : Oui !
LA PROMISE : Première nouvelle !
Un temps.

Lundi 31 Mai

Séance 1 = Lecture

Objectifs = Situer la pièce dans la société du 17e Siècle. Revoir le vocabulaire théâtral.

Support = Le Bourgeois Gentilhomme, Molière (titre + p 164 - 174).

1. Un titre surprenant, paradoxal.

Le titre de la pièce "Bourgeois Gentilhomme" accolle deux dénominations sociales habituellement incompatibles. Rappelons qu'au 17e Siècle, la société est divisée en trois ordres : le tiers-état (Paysans, bourgeois...), le clergé (l'Eglise...), la noblesse. A 17e Siècle, il est possible de se faire ennoblir en échange d'une certaine somme d'argent.
Ce titre laisse présager une comédie : Un bourgeois qui se prend pour un Gentilhomme c'est-à-dire pour un noble.

2. La liste des personnages.

La comédie Molièresque est souvent construite autour d'une intrigue amoureuse = le père refuse l'amoureux choisi par sa fille et veut la marier

MUSÉE NATIONAL DE L'EDUCATION

de force à un meilleur parti, ce qui semble un jeux ici.
De plus les personnages de la servaine et du vallet sont incontournables.
Ils sont les confidents des jeunes amants, et ils incarnent la comédie.

3. Le vocabulaire

Une pièce de théatre est divisée en plusieurs actes, chaque acte étant divisé en plusieurs scènes.

L'univers théâtral

Le texte théâtral est écrit à la fois pour être lu et pour être joué.

- **Un texte à jouer**

Au théâtre, il n'y a pas de récit effectué par un narrateur, mais seulement des paroles de personnages. L'action est ...joué... et non racontée et les personnages n'existent que par leurs actions et leurs paroles. Le personnage est interprété sur scène par un ...acteur... (ou ...comédien...).

- **La parole du personnage**

Chaque intervention d'un personnage s'appelle une ...réplique... Le nom du personnage qui parle est indiqué en majuscule en début de ligne.
Le ...dialogue... est l'ensemble des répliques qu'échangent les personnages.
Le ...monologue... est le propos tenu par un personnage seul en scène.

- **Les indications de mise en scène**

Le texte théâtral comporte des indications scéniques destinées à la mise en scène et au jeu des acteurs : ce sont les ...didascalies... Pour les distinguer du texte que le comédien doit dire, on les écrit le plus souvent en ...italique... Elles peuvent donner des indications sur :

- les ...gestes... et les ...déplacements... des personnages sur scène ;
- l'...intonation... de certaines répliques ;

Lors de la représentation théâtrale, le sens du texte est enrichi grâce aux éléments du décor, à la musique, aux jeux de lumière, au choix des costumes, mais aussi aux gestes, aux attitudes, aux mimiques des acteurs, aux intonations qu'ils choisissent.

- **Le lieu théâtral**

Le texte théâtral tient compte du lieu que l'on appelle le ...théatre... : les comédiens attendent dans les coulisses, lieu caché au public, à droite et à gauche de la scène, le moment de venir sur scène face au public.