"Français"

Numéro d'inventaire: 2015.8.1844

Auteur(s): Maryse Franck

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: Cahier cousu "Lutèce". Couv. papier rigide de couleur orangée renforcée, en son dos, par un liseret adhésif plastifié protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin d'une nef médiévale navigant sous le soleil. Réglure Seyès. Ecriture à l'encre bleue et noire et au crayon à papier, soulignements à l'encre rose.

Mesures: hauteur: 21,9 cm; largeur: 17 cm

Notes: Cahier de Français: études (compréhension de texte et ébauches de commentaires composés) de poèmes de la Renaissance française. Etude de textes: "Ballade à Mme d'Alençon" et "Au roi - pour le délivrer de prison", "Églogue au roi sous les noms de Pan et Robin", "Au roi pour avoir été dérobé (Clément Marot). Cours sur "Rabelais - sa vie, son oeuvre". Textes étudiés: "La substantifique moelle", "L'éducation idéale", "La lettre de Gargantua à Pantagruel", "Fay ce que voudras", "Frère Jean des Entommeures", "Grandgousier, roi pacifique - Deux camps, deux méthodes", "Des moeurs et conditions de Panurge". Cours sur "La Pléiade". Cours sur "Du Bellay" ("L'olive", "Les antiquités de Rome"); textes étudiés: "Las! Où est maintenant!" (brouillon de commentaire composé de ce texte en fin de manuscrit, en le renversant), "Les regrets - France, mère des arts". Cours sur "Ronsard"; textes étudiés/ "Contre les bûcherons de la forest de Gastine", "Les amours de Cassandre - Mignonne, allons voir si la rose...", "Comme on voit sur la branche", "Quand vous serez bien vieille", "Invocation à la mort". Texte d'Agrippa d'Aubigné: "L'enfer".

Mots-clés: Littérature française

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau: 2nde

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 91 p.

Langue: Français

couv. ill.

Lieux: Saint-Dizier

1/2



N 1 2 T SI 1 1 1 2 T SI
Normedi 25 Jeptembre 1963
Q 11 1 mmc 11 DD
Ballade à 17 me d'Alençan (Marot)
(Marot)
1) Expliques le jeu de mot au répain
Dans chaque partie de sa ballance à
yme d'Alenson, Narot répete un répair
n'onique: Il n'est que d'être bren couché.
"Couche" n'a plu le seus qu'on lui
attribue habituellement, ici il s'agir d'être
place seu la liste du budget. Manot peuse
donc qu'il n'est bemeuse que loisque con
che" sur cette liste.
Mous pourrions tout de même avoire
qu'il s'aget de la position allenger ruisqu'
à chaque partie l'auteur lui oppose une
position de l'homme. Ce vers est donc uno.
nique et résume l'essentiel de cette balla.
oie. Harot réélanc donc à nine d'Alençon
Sie. Olino regime sone a
de l'argent, il vent être place sur la lis.
le de son budget.
L'obei principale du fexte se trouve donce