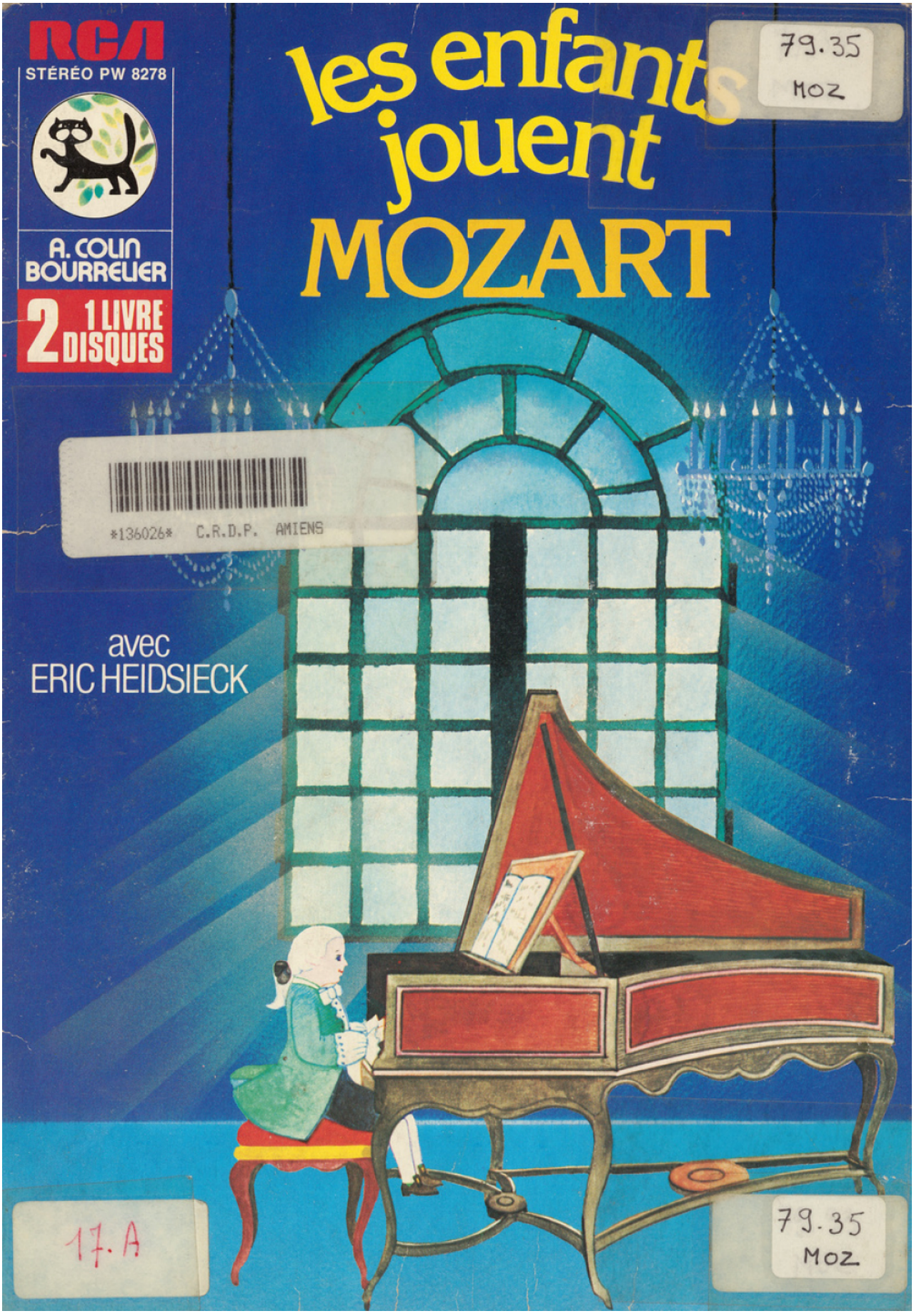
Les enfants jouent Mozart. .

Numéro d'inventaire : 2010.05332 (1-3)
Auteur(s) : Eric Heidsieck
Christine Fontane
Type de document : disque
Éditeur : RCA éditeur (9 avenue Matignon Paris)
Imprimeur : Sorel imprimerie
Date de création : 1979
Collection : A. Colin Bourrelier. Les enfants jouent ; V 3720
Inscriptions :
• ex-libris : avec
• nom d'illustrateur inscrit : Chartrain, Marie Laval, Arnaud
Description : Objet composé d'une pochette-livret illustrée en couleur et de deux disques phonogrammes 45 T rigides.
Mesures : diamètre : 175 cm
Notes : (1) Pochette-livret. Récit dialogué de la vie de Mozart. Biographie de Eric Heidsieck. (2) à (3) Disques. Contiennent : Face A : Aimer le piano : Final de la sonate en la majeur à variations (rondo à la turque), Extrait de la 25e sonate de Beethoven dite "A la tedesca", Air de don Ottavio (Don Juan), Andante de la sonate dite "facile" en sol majeur. Face B : Enfance et caractère de Mozart : Thème de la première sonate en ut majeur, Concerto en ut majeur, Sonate dite "facile" en sol majeur, 1er mouvement de la sonate en ut majeur. Face C : Mozart et le sentiment de la mort : Thème du 2e mouvement du concerto en la majeur à la mémoire de J.C. Bach, 1er mouvement de la sonate en la mineur (maestoso) écrite après la mort de la mère de Mozart, Andante de la sonate en ut majeur, Andante de la sonate en sol majeur sans pédale et avec pédale (extrait). Face D : L'oeuvre de Mozart : 2e mouvement du concerto en ut majeur pour piano et orchestre, Quintette pour clarinette (extrait), Extrait de la fantaisie en fa mineur pour une horloge mécanique, 3e mouvement de la sonate en ut majeur. Complément auteurs : texte Êric Heidsieck et Christine Fontane. Interprètes : Eric Heidsieck et des enfants. P 1979. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 10 p.
ill. en coul.

RCA
STÉRÉO PW 8278
A. COLIN BOURRELIER
2 1 LIVRE DISQUES
les enfants jouent MOZART
avec ERIC HEIDSIECK
79.35 Moz
136026 C.R.D.P. AMIENS
17.A
79.35 Moz

Dans les dix dernières années de sa vie, il a écrit dix-sept concertos pour piano, mais il n'oublie pas le théâtre : il compose « L'enlèvement au sérail », puis « Les noces de Figaro » (d'après Beaumarchais). Enfin, « Don Juan », achevé à Prague en 1787.
Cet Opéra rassemble plusieurs peuples de l'Europe : il se passe en Espagne, l'œuvre est tirée de l'ouvrage de Molière, bien français, la langue dont les acteurs se servent est l'italien, et Mozart est allemand.

Francis Le père de Mozart était toujours vivant ?

Eric Son père est mort pendant que Mozart composait « Don Juan », mais il continue à écrire sans cesse : « Cosi fan tutte » (« Elles sont toutes pareilles »). « La flûte enchantée », le concerto pour clarinette, la célèbre « petite musique de nuit » K 525.
Enfin, le Requiem, resté inachevé.

Alexandre Quand il est tombé malade, il s'est rendu compte que c'était grave ?

Eric Je suis persuadé qu'en écrivant le « Lacrimosa » du Requiem, il exprimait son regret de quitter ce monde... qu'il n'avait pourtant jamais pris trop au sérieux !

Béatrice Est-ce que sa tombe est à Salzbourg ?

Eric Personne ne sait même où il est enterré.
Après avoir été un enfant illustre, cet incomparable compositeur est mort pauvre et ignoré de tous.

éric heidsieck

Il commence à apprendre le piano à l'âge de cinq ans, avec sa mère et son père, musiciens amateurs.
Alfred Cortot, fondateur de l'École normale de Musique le confie à Madame Bascourret, bien connue des élèves de l'École normale, elle dirigera ses études musicales, et s'occupera de sa carrière.
Il donne son premier récital à Reims, à neuf ans : il joue des "scènes d'enfants" de Schumann, le "Chidren's corner" de Claude Debussy, la valse de Francis Poulenc.
Un journaliste écrit de lui : "Le jeune Heidsieck a joué comme un grand".
En 1952, élève au Conservatoire, il donne des concerts privés à Londres. En 1954, il obtient le premier prix du Conservatoire en jouant l'Opus 106 de Beethoven : il donne son premier grand concert à Paris, salle Gaveau.

Sa première chance :
Il en a eu beaucoup, et très jeune, mais il pense que sa carrière n'a vraiment commencé qu'avec son premier récital au théâtre des Champs Elysées, le 12 mars 1957. Immédiatement après, il enregistrait l'Opus 106 de Beethoven, quatre suites de Haendel, et deux concertos de Mozart avec la Société des Concerts du Conservatoire, il avait 19 ans.

Ce que vous ne savez pas sur lui :
Il déteste parler de lui, et la franchise est la qualité qu'il préfère.
Il s'intéresse à tous les arts, et dépense autant d'énergie pour mijoter "un petit plat" que pour peindre un tableau.
Ses sports préférés : les promenades à pied ou à bicyclette dans la campagne, et même à Paris ! (il est venu au studio d'enregistrement à bicyclette)... et le camping.
Ses distractions : la lecture, (livres d'histoire) et le théâtre. Très gai, il a de nombreux amis, mais ses passions restent le piano, sa femme Tania qui partage sa carrière, et ses trois enfants. Il vient d'obtenir le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

17.A
45 T.
SACEM
PW 8278
Victor
STEREO
PW 8278 B
1979
RCA
Records
RCA
ENFANCE ET CARACTÈRE DE MOZART
Thème de la I° sonate en ut majeur K 279
Concerto en ut majeur K 503 sonate en sol majeur K 545 1er mouvement de la sonate en ut majeur K 279 par E. Heidsieck
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR DE L'OEUVRE PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'OEUVRE ENREGISTREE RESERVES. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, LA DIFFUSION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS. MADE IN FRANCE.