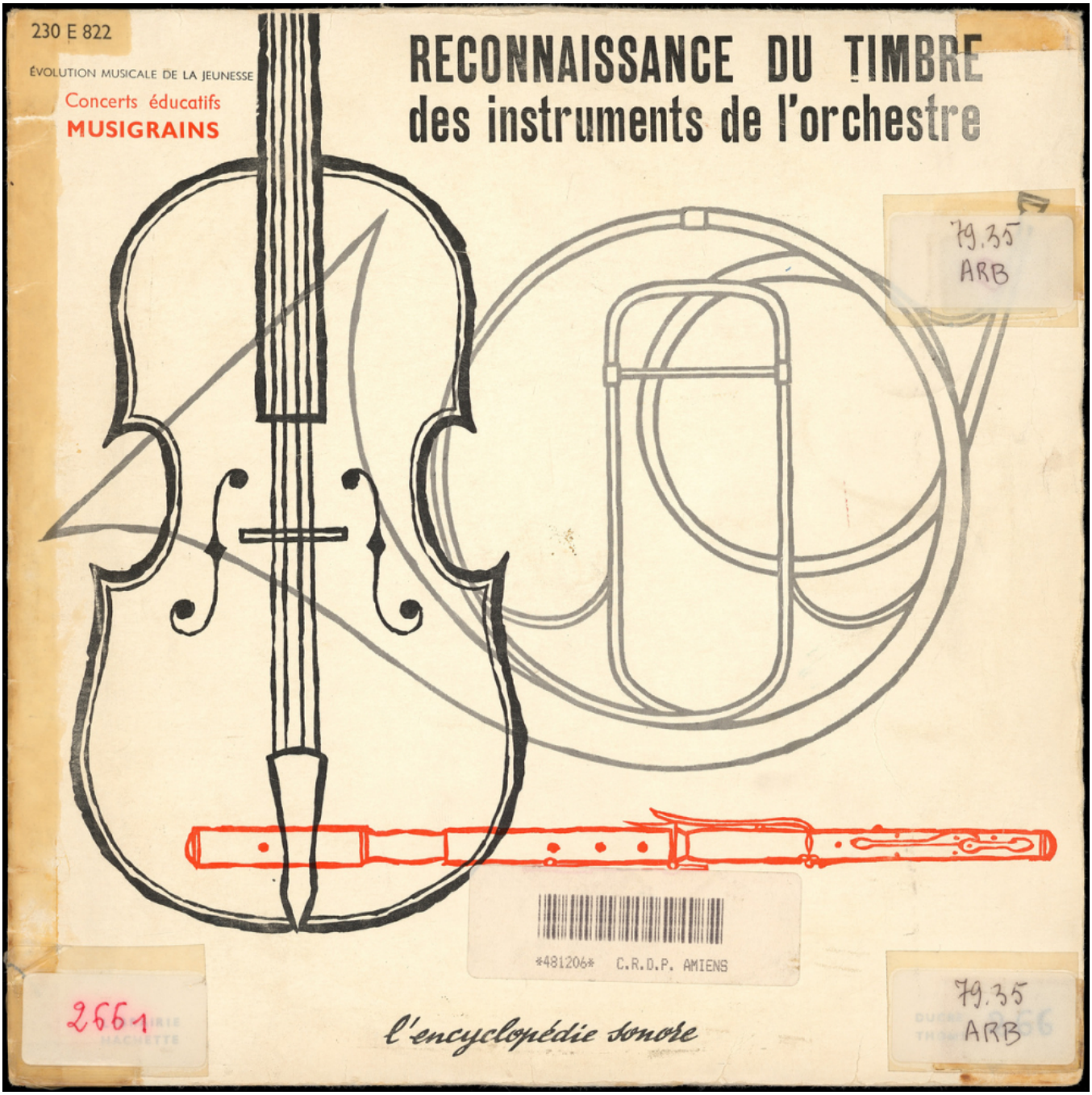
Reconnaissance du timbre des instruments de l'orchestre. .

Numéro d'inventaire : 2010.05396
Auteur(s) : Georges Hacquard
Germaine Arbeau-Bonnefoy
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson
Imprimeur : Mazarine imp.
Date de création : 1980 (vers)
Collection : L'encyclopédie sonore. Évolution musicale de la jeunesse. ; 230 E 822
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée et d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide.
Mesures : diamètre : 205 cm
Notes : Format: 33 trs. Marque: L'encyclopédie sonore. Collection: Evolution musicale de la jeunesse, concerts éducatifs Musigrains. Interprète: Germaine Arbeau-Bonnefoy. Disque contient des phrases musicales de Bach, Brahms, Gluck, Mozart, Schubert, Schumann, Weber et Robert Blot. Complément auteur : présentation et réalisation de Germaine Arbeau-Bonnefoy. Interprète : classe d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris sous la direction de Robert Blot. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.


230 E 822
ÉVOLUTION MUSICALE DE LA JEUNESSE
Concerts éducatifs
MUSIGRAINS
RECONNAISSANCE DU TIMBRE
des instruments de l'orchestre
79.35
ARB
481206 C.R.D.P. AMIENS
2661
l'encyclopédie sonore
79.35
ARB

230 E 822
Reconnaissance du Timbre des instruments de l'orchestre

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

ÉVOLUTION MUSICALE DE LA JEUNESSE

Concerts éducatifs MUSIGRAINS

RECONNAISSANCE DU TIMBRE DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Présentation et réalisation de Germaine ARBEAU-BONNEFOY

Phrases musicales de BACH, BRAHMS, GLUCK, MOZART, SCHUBERT, SCHUMANN, WEBER et Robert BLOT.

Enregistrement par la Classe d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris, sous la Direction de son professeur, Robert BLOT, *chef d'orchestre de l'Opéra.*

Trois familles d'instruments : instruments « à cordes et à archet (4), petite harmonie ou « bois » (9), grande harmonie ou « cuivres » (4), sont présentées à l'aide d'une phrase musicale différente pour chaque instrument.

La présentation faite, chaque instrument va tâcher de se faire repérer, mais cette fois à travers une même phrase, afin que l'auditeur ne soit jamais guidé par le souvenir d'un air particulier à tel ou tel instrument. De plus, un désordre voulu mêle les familles entre elles (et certains instruments reviennent, alors qu'on ne les attend plus !). On a intérêt, pour corser la difficulté, à poser le saphir au hasard. Si personne ne peut contrôler la réponse, arrêter le disque doucement en tournant le bouton, compter les plages et consulter la notice jointe au disque (on appelle *plage* chacune des bandes gravées du disque, séparées par des bandes lisses non gravées, ou *déraillés*).

La seconde face du disque présente deux, puis trois instruments chantant ensemble, à l'aide de courtes citations d'œuvres célèbres.

FACE A

I. Présentation des instruments.

II. Recherche d'un instrument chantant seul.

FACE B

I et II. Recherche d'un instrument chantant seul (suite).

III. Recherche de deux instruments chantant ensemble.

IV. Recherche de trois instruments chantant ensemble.

Prise de son : François DELANNOY — *Collaboration technique :* Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 12.989-10-59

Reconnaissance du Timbre des instruments de l'orchestre
230 E 822

L'Encyclopédie Sonore
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
ÉVOLUTION MUSICALE DE LA JEUNESSE
Concerts MUSIGRAINS
Série Artistique FACE B
BIEM
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée - 33 T. 1/3
4504
RECONNAISSANCE DU TIMBRE
DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE
I et II - Recherche d'un instrument chantant seul (suite)
III - Recherche de deux instruments chantant ensemble
IV - Recherche de trois instruments chantant ensemble
Enregistré par la Classe d'Orchestre
du Conservatoire National de Paris
sous la direction de Robert BLOT
Réalisation :
Germaine ARBEAU-BONNEFOY
230 E 822
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES